

Академия наук Республики Татарстан
Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова

РЕГИОНАЛЬНЫЕ, НАЦИОНАЛЬНЫЕ И ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ ЭКСТЕРЬЕРА ТРАДИЦИОННЫХ ДОМОВ ТАТАР. ЗАКАЗАНЬЕ

каталог



Казань 2023

УДК 72.04.03
ББК 85.12

Каталог выполнен в рамках реализации государственной программы Республики Татарстан
«Сохранение национальной идентичности татарского народа»

Авторы-составители:

Султанова Рауза Рифкатовна, доктор искусствоведения, заведующая Центром искусствоведения Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан;
Шкляева Людмила Михайловна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Центра искусствоведения Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан

Авторы разделов:

Султанова Р.Р. – Арский, Балтасинский, Кукморский районы Республики Татарстан;
Шкляева Л.М. – Атнинский, Высокогорский районы Республики Татарстан

Автор типовых проектов:

Бакулина А.Г.

Рецензенты:

Айдарова-Волкова Т.Н, доктор архитектуры (Казань),
Кудрявцев В.Г., доктор искусствоведения (Йошкар-Ола)

Р 32 Региональные, национальные и локальные особенности оформления экстерьера традиционных строений у татар. Заказанье. Каталог / Авт.-сост.: Р.Р. Султанова, Л.М. Шкляева. – Казань, 2023. – 300 с.: ил.
ISBN 978-5-93091-478-8

Данный каталог является продолжением серии «Региональные, национальные и локальные особенности оформления экстерьера традиционных строений у татар», два из которых были посвящены поволжскому (2021), уральскому, зауральскому регионам (2022).

В этом издании представлены образцы типовых жилых застроек татар Заказанья, собранные авторами во время экспедиций.

Краткие тексты, предваряющие каждый раздел, в совокупности с иллюстративным материалом, дают наглядное представление о характерных особенностях экстерьера татарских домов региона.

Исходя из особенностей планировочной и объемно-пространственной структуры татарских деревянных и кирпично-деревянных зданий разработаны типовые проекты современных домов.

Фотографии сохранившихся объектов могут быть использованы в качестве методических материалов. Большинство фотографий публикуются впервые.

ISBN 978-5-93091-478-8

© ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ИМ. Г. ИБРАГИМОВА, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение (Султанова Р.Р.)	4
Арский район РТ (Султанова Р.Р.)	6
Атнинский район РТ (Шкляева Л.М.)	64
Балтасинский район РТ(Султанова Р.Р.)	130
Высокогорский район РТ (Шкляева Л.М.)	188
Кукморский район ТР (Султанова Р.Р.)	240
Список использованной литературы.	298

ВВЕДЕНИЕ

В последние десятилетия в республике в связи с интенсивным развитием строительства с использованием новых технологических материалов остро встает проблема сохранения национального облика татарских усадеб. Эти проблемы не миновали и Заказанье, в котором на протяжении столетий складывались самобытные традиции татарской сельской усадьбы, еще до недавнего времени сохранившие деревянное зодчество с устойчивыми конструктивными элементами и традиционной декорировкой.

Для архитектуры татарских домов на современном этапе свойственна потеря семантического назначения жилища, рост их декоративного значения.

Но они вновь начинают приобретать ценность в глазах современной молодежи, прежде всего как память рода.

В условиях новой планировки неизбежно встает вопрос о преемственности традиций, сохранения и развития локальных, региональных особенностей. В связи с этим возникает необходимость фиксации современного состояния,

изучения, обобщения и выявления основных тенденций развития.

С этой целью с 2008 года сотрудниками Института языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан планомерно ведутся полевые исследования в местах компактного проживания татар. Своевременное переосмысление происходящих процессов в этой области позволяет сохранить не только традиции, но и на их основе создавать новые современные проекты.

Собранные авторами в ходе экспедиции образцы основных типов жилых домов, приусадебных построек, ворот, заборов, фронтонов, наличников, дают ответы на многие вопросы: какие архитектурные типы преобладали в том или ином районе, какова стилистика архитектурных сооружений, какие использовались объемно-планировочные приемы, материалы и технологии, декоративные приемы.

В каталоге каждому району посвящен отдельный раздел, в котором дана краткая историческая справка, приведено краткое описание конструктивных, архитектурно-декоративных,

композиционно-стилистических признаков татарского жилища. На фотографиях в основном запечатлен облик усадеб XX – нач. XXI в. Особую ценность представляют немногочисленные сохранившиеся архитектурные объекты, относящиеся к более раннему периоду, концу XIX века. Это в основном байские усадьбы, дома известных татарских купцов, которые сохранились благодаря своевременной реконструкции в виде музеев и культурных центров (Атнинский, Арский районы). В некоторых отдаленных селах до сих пор имеются старинные татарские дома, сохранившие традиционную планировку и декоративную отделку.

Сегодня все больше наблюдается сильное влияние городской культуры не только на экстерьер, но и на внутреннее убранство домов. Авторы сочли необходимым включение в каталог наиболее типичных образцов таких усадеб, возведенных с применением новых технологий и материалов.

Внимание исследователей привлекали не только образцы деревянного зодчества, но и кирпичные дома, построенные зажиточными татарами в городах и селениях.

В заключении каждого раздела приведен современный типовый проект татарской усадьбы, выполненный профессиональным архитектором на основе экспедиционных материалов. Собранный материал по усадьбам и постройкам может быть реализован не только в проектировании современных домов (как из дерева, так и из кирпича), но и использован при создании этнографических, историко-архитектурных музеев-заповедников, туристических центров.

Материалы, вошедшие в книгу, только частично отражают богатство деревянного зодчества, которое развивалось в русле искусства казанских татар и имело большое разнообразие региональных видов, форм и стилей.

АРСКИЙ РАЙОН РТ

Арский район находится на севере Республики Татарстан. Граничит с Республикой Марий Эл. Входит в Казанский экономический район. Площадь 1843,7 кв. км, 128 населенных пунктов. Центр – город Арск (с 2008). Население 51 291 человек (2023), в т. ч. татар – 91,3 %, русских – 6,7 %. Район образован в 1930 г. До 1920 г. территория относилась к Казанскому уезду Казанской губернии, в 1920-х–30-х годах – к Арскому кантону ТАССР. В 1990 г. из Арского р-на был выделен Атнинский район.

Татарская энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Х. Хасанов, отв. ред. Г.С. Сабирзянов. – Казань: Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2002. – Т. 1: А – В. – С. 185.

Для создания типового проекта татарского дома автором обследованы следующие населенные пункты Арского района: город Арск, деревни: Старый Кырлай (Иске Кырлай), Новый Кырлай (Яңа Кырлай), Казылино (Каз Иле), Купербаш (Күпербаш), Мендюш (Мөндеш), Нижние Метески (Түбән Мэтәскә), Верхние Метески (Югары Мэтәскә), Старый Яваш (Иске Иябаш), Новый Яваш (Яңа Иябаш), Чиканас, Кошлауч (Кушлавыч), Урнашбаш, Наласа, Учили (Өчиле).

Арский район, воспетый в творчестве великого татарского поэта Габдуллы Тукая, является центром бывшего Казанского ханства – «районом рас-

пространения классических форм этнографии и искусства казанских татар»¹.

Определенное представление о жилище богатых татар, воплощавшем традиции древнего татарского зодчества, дают сохранившиеся документы. Так, Р.Р. Салихов в своей монографии об истории и культуре села Нижняя Ура (Служилые Ура), в прошлом известного центра мануфактурного производства, описывает облик отцовского дома купца Мукмина Тагировича Хозясеитова, возведенного в середине XVIII века, принадлежавшего его деду, «грозному Назиру бин Туктамышу»: «это было одноэтажное деревянное, квадратное в плане здание (12×12 м) в 12 окон по боковым фасадам, строго разделенное на мужскую и женскую половину. Оно состояло из 8 комнат средней площадью по 18 кв. м каждая»².

Как пишет ученый, «разбогатевшие крестьяне строили большие двухэтажные дома, оснащали их дорогой мебелью. В 1879 году все 155 домовладений имели добротные деревянные и каменные строения, а 20 усадеб заслуженно гордились

¹ Салихов Р.Р. Предисловие // История селений Ашитского джиена Заказанья: коллективная монография / под. ред. А.И. Ногманова. – Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2017. – С. 8.

² Салихов Р.Р. Служилые Ура: Рождение татарского капитализма. – Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2015. – С. 74.

роскошными, в городском стиле особняками, оставлявшими неизгладимое впечатление своей площадью и оформлением фасадов»³. Усадьба купца М.Т. Хозясеитова, построенная в первой трети XIX века, представляла собой двухэтажный кирпичный особняк, который находился с некоторым отступом от красной линии улицы. «Он своей добротностью и даже монументальностью, модным в то время классическим оформлением фасада символизировал могущество и богатство мануфактурщика, возрождавшего великую славу рода, соперничавшего в материальных атрибутах жизни с русским дворянством»⁴. По мнению Р.Р. Салихова, это здание по своему проекту очень напоминало усадьбы первостатейных купцов Казани, и в первую очередь – домовладение М.И. Апанаева в Старотатарской слободе (ныне ул. Сафьян, д. 1–5). «...На первом этаже находились три кладовые с железными дверями, на втором – жилые комнаты. Неподалеку от особняка, ровно так же как у Апанаевых, располагалась двухэтажная, квадратная в плане, кирпичная кухня, общей площадью 72 кв. м. ...Кухня была оборудована тремя печами, и, соответственно, 3 большими котлами...»⁵. Кирпичный

³ Салихов Р.Р. Служилые Ура: Рождение татарского капитализма. – Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2015. – С. 58.

⁴ Там же. С. 73.

⁵ Там же. С. 74.

дом общей площадью 20 кв. м, «выделявшийся в сельском ландшафте своей монументальностью и городской претенциозностью», – прямоугольное в плане здание (20×8 м) имело по 8 окон на каждом фасаде. Члены семьи располагались в 6 комнатах, в среднем по 25 кв. м, которые отапливались 4 печами. Как и в старом доме, помещение делилось на женскую и мужскую части»⁶.

В дер. Чиканас старинная деревянная мечеть до сих пор поражает добротностью.

В Арском районе еще сегодня сохранились дома с фронтовыми нишами, декоративными айванами, украшенными резными узорами. Как пример памятника народного зодчества конца XIX века можно привести дом Ахматхана Бая (А. Мухметзянова) – двухэтажный деревянный дом имама мечети из с. Старый Ашит, построенный в 1893 году (площадь 140 кв. м). Он был куплен А. Мухметзяновым в 1918 году и перевезен в с. Новый Кырлай (жил в нем до 1930-х)⁷.

Один из красивейших домов, относящийся к началу XX века, находится в Арске (ул. Набережная, 7), в котором жил мулла. Это двухэтажный деревянный дом в крестообразном плане с богато украшенными декоративными деталями.

⁶ Там же. С. 74.

⁷ Раньше в нем располагались правление колхоза и сельсовет, отремонтирован в 2011 году после передачи литературно-музейному комплексу Г. Тукая (рук. Д.З. Абдуллин).

С уличной стороны имеется фронтоная ниша с парными колоннами с полуциркульным завершением, с невысоким ограждением из точеных баясин. Два входа со двора с выступающим навесом. Своеобразие архитектурному облику придает чердачная комната с небольшой открытой верандой, огражденной двумя колоннами, тонкими белыми баясинами. По типу ниши фронтона богато украшено также крыльцо. Дом, обшитый досками, и крыльцо желтого цвета; все декоративные элементы, включая фронтоны, двери, подкарнизные плоскости, пилястры, – ультрамаринового. Окна белые. Фронтоное окно декорировано желтым накладным узором «полусияние». На филенчатых дверях узоры в виде удлиненных ромбов. Фасадные и фронтоные окна украшены фигурными накладками в технике контурной и пропиленной резьбы.

Дома зажиточных татар олицетворяет также Государственный литературно-мемориальный комплекс Габдуллы Тукая в селе Новый Кырлай, построенный в 1976–1979 годах по проекту Б.И. Урманче.

По образцу старых домов крестьян конца XIX века в 1976 году построена усадьба приемного отца Тукая С. Салихова (в народе «Дом Сагъди», в котором жил Г. Тукай в 1892–1895 годах). Она представляет собой типичный срубный дом с двухскатной крышей площадью 49,4 кв. м с хозяйственными постройками (амбар, ледник, са-

рай для животных, колодец-журавль и др.). С переднего фасада имеет три окна, с бокового – два, глухая стена без окон. Со двора имеется крыльцо. На фронтоне, полотнищах трехстолбовых ворот (высота около двух метров) накладные розетки, выполненные в контурной технике резьбы. Наличники украшены «полусияниями» (выемчатая резьба). Тесовое ограждение высотой 1,5 м в верхней части перед домом имеет небольшую решетку.

Достопримечательностью является Дом-музей семьи Тукаевых в дер. Кошлауч (Кушлавич), объект культурного наследия регионального значения, – реконструированная усадьба отца Г. Тукая, указного муллы Мухамедгарифа Мухамедгалимовича (1843–1886), и матери, Бибимамдуды Зиннатулловны (1864–1890). Одноэтажный дом с сенями (площадь 29,1 кв. м), в котором родился Г. Тукай, восстановлен в 1976, воссоздан в 1996 году (143,1 кв. м). В 2011 году во дворе усадьбы построены амбар-клеть и баня, в 2016 году дом отремонтирован, изменен фасад.

Образцом двухэтажного деревянно-кирпичного дома является дом Асад-бая в дер. Новый Яваш (ул. Татарстан, 15). От былой роскоши здесь сохранились только наличники и узоры на пилястрах.

В создании выразительного облика домов главная роль отводится орнаментальному украшению всех архитектурных элементов и полихромной раскраске.

Здесь до сих пор устойчиво сохраняется украшение наличников накладными геометрическими фигурами в виде квадратов, ромбов, кружков (розеток) в их различных комбинациях. Чаще всего и на наличниках, и на дверях, и на столбах ворот наблюдается длинный ромб с двумя квадратами или розетками (их половины и квадранты). Образцы узоров розеток на воротных столбах и фронтонах выполнены в техниках контурной накладной и пропиленной резьбы. В дер. Новый Яваш причелины большинства домов оформлены узорами в два ряда (однотипными или различными).

Декоративные пилястры с капителями в форме «солнечных» розеток, полурозеток, бараньих рогов на столбах ворот (глухая и накладная резьба) конца XIX – начала XX века в свое время были зафиксированы Ф. Валеевым в селах Старый Кырлай, Старый Ашит, Кинер⁸. Самые распространенные узоры – ромбы, треугольники, круги, полукружия, «сияния», мотив «сердечки», «тюльпаны». В деревне Казылино (Каз Иле) на наличниках наблюдаются узоры «ябалак» (сова). Оригинальны узоры в виде сердечка на наличниках по улице Центральная в дер. Старый Кырлай. На воротных столбах узоры выполнены в разнообразных техниках (выемчатая, глухая, контурная накладная

⁸ Валеев Ф.Х. Татарское народное декоративное искусство (XVIII–XX вв.): истоки и традиции: монография. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2020. – С. 145.

и пропиленная резьба). Из традиционных мотивов нужно отметить стилизованные изображения одно- и двуглавых птиц с распростертыми крыльями, характерными для волжских булгар. Мотивы двуглавой птицы все более напоминают цветочно-растительные узоры.

Большинство домов обшиты. Встречается зашивка углов домов, ворот горизонтальными досками, иногда наклонно. На фронтонах (иногда и на воротах) они образуют своеобразную «елочку», выкрашенную чаще в бело-синий, бело-зеленый цвета. Отличительной особенностью района является наличие ниши с богато украшенным слуховым окном в виде многоцветного «сияния». Встречаются также боковые слуховые окна с «сиянием», которое украшает окно или саму нишу. Подобное украшение фронтонов считается исключительной характерной особенностью богатых домов именно Заказанья. Исследователи это объясняют установкой домов за забором, из-за которого видны только фронтон и верхняя часть окон, которые более богато орнаментировались⁹.

Полихромная раскраска с оригинальным подбором тонов наблюдается во всех селениях: сочетание белого с зеленым, белого с голубым, белого с желтым, синего с красным и желтым, зеленого

⁹ Воробьев Н.И. Казанские татары (этнографическое исследование материальной культуры дооктябрьского периода). – Казань: Татгосиздат. – 1953. – С. 173.

с желтым. Самые распространенные цвета – голубой, зеленый, белый. В самом Арске преобладают желтые ворота, в деревне Купербаш – желтые, синие. Стены домов чаще однотонные (песочный или желтый тона), а при обшивке полосы окрашивались в белый с голубым или с зеленым.

Отличительной особенностью региона в планировке усадеб отмечается установка бани на красной линии: как объясняют сами жители, чтобы использованная вода уходила на улицу. Встречаются окна со ставнями. Были и трехэтажные дома.

В настоящее время в декоративном убранстве современных домов все больше усиливается отход

от традиционных мотивов, теряется и символическая условность.

Увеличиваются размеры домов, появляется новый тип хозяйственных построек, совмещающий сарай и гараж. Они обычно устанавливаются по красной линии дома. Традиционные крылечки заменяются остекленными верандами. При реконструкции старых домов часто после обшивки сайдингом, замены деревянных окон пластиковыми исчезают наличники. В таких случаях единственными украшающими элементами остаются ворота и фронтоны с традиционными узорами и «полосатостью» в полихромной раскраске.



Мемориальный музей Габдуллы Тукая в Кырлае (проект Б. Урманче)



д. Кошлауч, Дом-музей семьи Тукаевых



д. Новый Кырлай, дом Сагъди



Арск, ул. Набережная, 7



Арск, ул. Набережная, 7

Арский район РТ



*Мечеть,
с. Чиканас
(построена
в 1889)*



с. Новый Яваш, дом Асад-бая



с. Новый Кырлай



с. Новый Кырлай



с. Купербаи



с. Кунербаши



Арск



д. Казылино



д. Учили



Арск



с. Новый Яваш



д. Кошлауч



д. Старый Кырлай



д. Казылино



Арск



д. Казылино



Арск



д. Старый Кырлай



с. Новый Яваш



д. Старый Яваш



д. Учили

д. Казылино



с. Урнашбаи





Арск





д. Старый Кырлай



д. Верхние Метески



с. Кунербаи



Арск, ул. Школьная, 23



д. Верхние Метески



Арск



ձ. Կոսլալուչ



с. Новый Яваш



д. Верхние Метески





Арск



д. Казылино



д. Верхние Метески



д. Кошлауч



д. Учили



д. Учили



д. Учили



д. Учили



д. Учили



с. Старый Кырлай



с. Старый Кырлай



Арск, ул. Садовая, 17



Арск



Арск, ул. Сызгановых, 24



Арск



Арск



д. Казылино



с. Новый Яваш



с. Урнашбаш



Арск



д. Казылино



с. Купербаиш



Арск



Арск



д. Казылино



с. Старый Кырлай



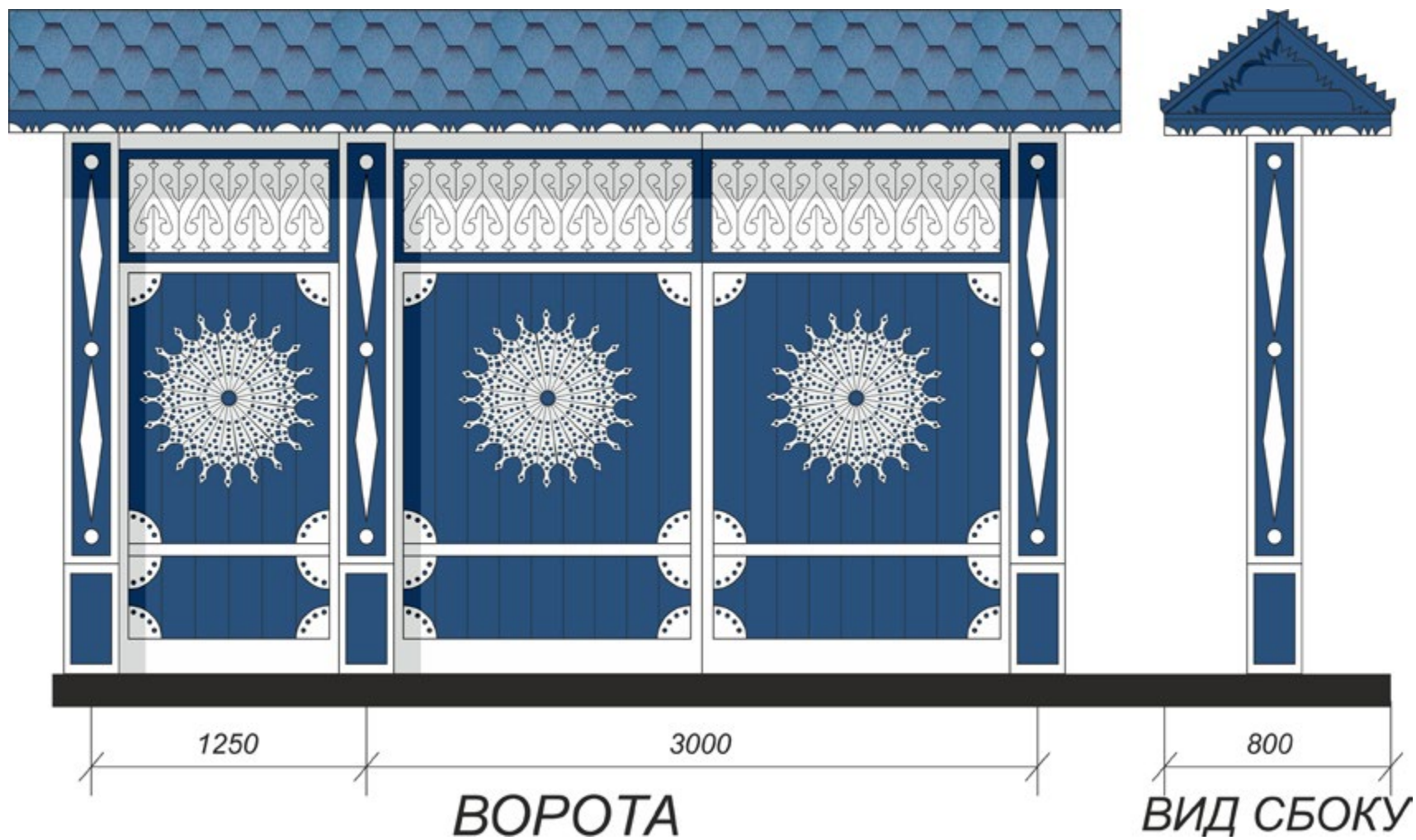
д. Старый Яваш



ГЛАВНЫЙ ФАСАД ВЫХОДЯЩИЙ НА УЛИЦУ

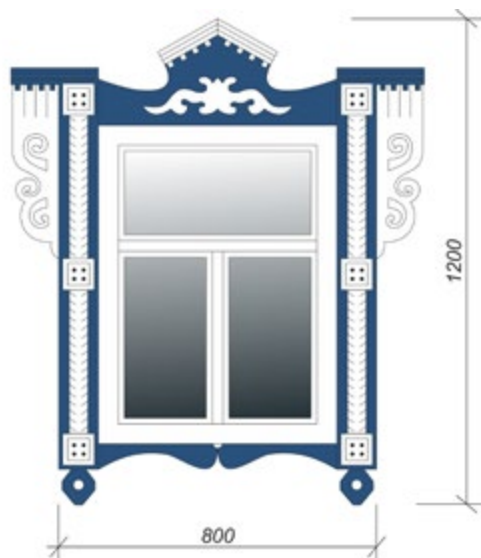


БОКОВОЙ ФАСАД ВЫХОДЯЩИЙ ВО ДВОР

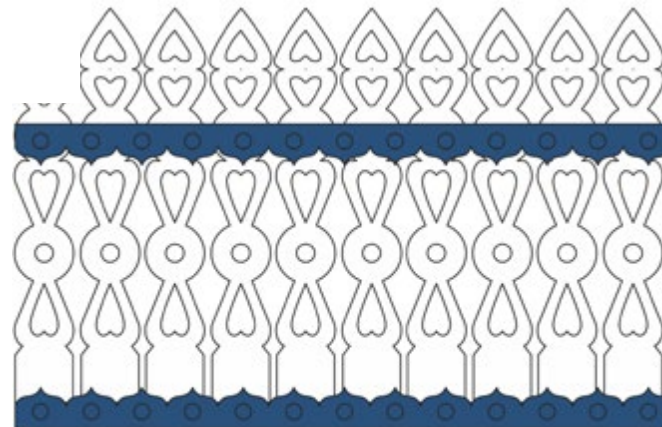




НАЛИЧНИК



НАЛИЧНИК МАНСАРДНОГО
ОКНА



ФРАГМЕНТ ОГРАЖДЕНИЯ

АТНИНСКИЙ РАЙОН РТ

Атнинский район находится на северо-западе РТ. Границы территории и административное деление Атнинского района неоднократно менялись. До 1920 г. они относились к уездам Казанской губернии, в 1920–1930 гг. – к Арскому кантону ТАССР. На момент образования – район получил название Тукаевский и включал более 80 населенных пунктов, в которых проживали 61402 человек (из них 60333 – татары, 1069 – русские). После последующих преобразований и реорганизаций Атнинский район стал самостоятельной административной единицей 25 октября 1990 г. Численность населения – 12 553 человек (по переписи 2021 г., татары – 96,8%, русские – 1,5%).

Татарская энциклопедия. Т. 1 (А–В) / гл. ред. М.Х. Хасанов; отв. ред. Г.С. Сабирзянов. Казань: Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2002. С. 225.

О локальном стилевом своеобразии жилищ татар на территории современного Атнинского района впервые писал П.М. Дульский (1879–1956), известный российский музеевед, искусствовед и художник. Исследователь нашел сходство орнаментальных узоров на средневековых памятниках архитектуры г. Булгара XIV–XIV веков с типичным растительным мотивом в отделке экстерьера домов Заказанья. Он писал, что спиральный завиток, идущий волнообразным раппортом на протяжении всего узора унаследован от болгарской орна-

ментики. Свое мнение он составил по результатам экспедиционных исследований 1923 года по шести деревням Арского кантона: Малые Ряси, Татарские Алаты, Большая Атня, Большие Менгеры, Каймары и Шушары. Среди перечисленных населенных пунктов ученый выделил Большую Атню, где еще сохранились дома середины XIX века. Типичное крестьянское жилище татар того времени представляло деревянный сруб с двускатной крышей и фронтоном, на котором нишеобразные балкончики с колонками углублялись внутрь строения. П.М. Дульский считал также, что на общий стиль деревенских построек татар оказал влияние классицизм, заимствованный в ближайших зажиточных усадьбах. Он указал, что XIX век нашел свое отражение в ампире, которым увлекалась татарская знать. Вместе с тем искусствовед отмечал, что наносная полоса увлечений не коснулась народного творчества. Зажиточные крестьяне украшали экстерьер жилищ традиционной декоративной отделкой. Два крыльца (для черного и белого входов), располагающиеся по фасадной стороне оформлялись в верхних частях таким же резным узором, как и очелья наличников. К традиционной отделке П. Дульский относил пилястры и рустовку. Художественно-образное решение сельского жилища, включало не только орнаментальную отделку экстерьера, но и его полихромную раскраску. Татары, по наблюдениям искусствоведа оказывали предпочтение сочетаниям зеленого, синего, белого, жел-

того и реже – красного. Такое колористическое решение отмечалось ученым, как аутентичное явление и сравнивалось с многоцветной вышивкой. В отличие от жилищ в раскраске мечетей преобладали два цвета: белый и зеленый. Восьмигранная башня минарета декорировалась попеременным горизонтальным или зигзагообразным чередованием этих двух красок. П. Дульский рассматривал татарскую мечеть в качестве образца аутентичного деревянного зодчества. Он описал две деревянные мечети: одну в Рясах (1780 г.), другую в Б. Менгерах (1795 г.), отмечая, что экстерьер данных строений лишен затейливого убранства.

Материалы экспедиционных исследований специалистов ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова в Атнинский район в настоящее время позволяют констатировать, что отмеченное П.М. Дульским своеобразие татарских домов здесь сохранялось в отделке жилищ, возводимых до конца XX в. Фронтоны крыш начала XXI в. утратили «нишеобразные балкончики» и ярусные карнизы, с фасадов исчезли узорные пилястры. Чаще встречаются оформленные самобытным декором ворота и заборы.

Среди них наиболее распространены ворота с двускатной крышей (русские), нижнюю часть которой украшают узкие карнизы, изготовленные в технике городковой резьбы. Узорная решетка верхней части ворот располагается либо на всех створках (с. Кошар и др.), либо над пер-

вой входной дверцей (с. Нижний Куюк и др.). Существует несколько вариантов композиции. Первый и наиболее распространенный заключается в вертикальном расположении ажурно выпиленных орнаментальных полос (с. Кунгер и др.), второй – представляет собой половинный сегмент солнечного диска с расходящимися лучами-дощечками (с. Таш-Чишма и др.), чаще всего выкрашенными в желтый цвет, что производит впечатление восходящего над горизонтом солнца. Третий – это диагонально-сетчатая решетка (с. Кшклово и др.).

В настоящее время воротные столбы декорируются очень редко, но в прошлом такая традиция существовала. Подтверждение мы находим в отделке ворот усадьбы купца Даутова. Сохранением эстетических канонов прошлого воспринимаются украшенные выемчатой и плоскорельефной резьбой столбы ворот (с. Нижний Куюк и др.). Внешние створки ворот, как и прежде, устойчиво оформляются многолепестковыми розетками самых разнообразных форм и размеров. Как правило они располагаются по центру поля (с. Старый Менгер и др.).

В селениях современного Атнинского района перед фасадом жилищ можно видеть легкие и невысокие заборы, их верхняя часть, как и в прежние времена состоит из вертикальной ажурной решетки, располагающейся перед окнами так, чтобы не закрывать из них обзор. Во многих случаях сегод-

ня на смену деревянной ажурной резьбе пришла изящная металлическая ковка.

Колористическое решение ворот, как и во времена, описанные П.М. Дульским, включает в качестве основных: синий (голубой), зеленый (бирюзовый) и желтый (кремовый), как дополнительные акценты используются белый (всегда) и красный-розовый (реже). Сохраняется полихромия, перечисленные цвета применяются в различных сочетаниях.

Более ста лет татарское население, проживающее на территории современного Атнинского района, сохраняло национальные эстетические

каноны жизнеустройства, но в настоящее время наблюдается их угасание.

Лит.: *Дульский П.М.* Искусство казанских татар. М.: Центральное изд-во народов С.С.С.Р., 1925. – 58 с.: ил.

Дульский П.М. Искусство Татареспублики на Всесоюзной С.Х. и К.П. Выставке // Из архива П.М. Дульского, папка 2 «А» Рукописи. Искусство Татарстана. – Казань. Промыслы, 1923. – 9 с.

Дульский М.П. Орнамент казанских татар // Из архива П.М. Дульского, папка 2 «А». Рукописи. Искусство Татарстана. Казань. Промыслы, 1925. – 6 с.



д. Старый Юзун. Мечеть



с. Большая Атня, ул. Советская, д. 16 Дом Даутова



с. Нижняя Береске, ул. Чишмеле, д. 15



с. Кубян, ул. Ленина, д. 5



с. Верхний Куюк, ул. Тукая, д. 86



с. Нижняя Береске, ул. Советская, д. 24



с. Ислейтар, ул. Баумана, д. 13



с. Таш-Чишма, ул. Горького, д. 3



с. Большая Атня, ул. Советская, д. 16. Дом Даутова



с. Кошар, ул. Октябрьская, д. 53



с. Кошар, ул. Хади Такташ, д. 7



с. Верхний Куюк, ул. Тукая



д. Старый Узюм, ул. Центральная, д. 1



с. Кургер, ул. Ленина, д. 21



с. Кунгер, ул. Карла Маркса, д. 2



с. Каенсар, ул. Мира, д. 14



с. Нижний Куюк, ул. Татарстан, д. 78



с. Кубян, ул. Ленина, д. 16



с. Нижний Куюк, ул. Татарстан, д. 59



д. Большой Менгер, ул. Пролетарская, д. 38



с. Ислейтар, ул. Баумана, д. 10



д. Старый Югун, ул. Зеленъ, д. 52



д. Старый Югун, ул. Зеленъ, д. 46



с. Кубян, ул. Ленина, д. 5



с. Киклово, ул. Тукая, д. 17



с. Новые Шаши, ул. Чишмяле, д. 34



с. Коморгузя, ул. Пионерская, д. 9



с. Таш-Чишма, ул. Горького, д. 9



с. Большая Атня, ул. Советская, д. 9



с. Каенсар, ул. Мира, д. 4



с. Коморгузя, ул. Тукая, д. 26



с. Каенсар, ул. Мира, д. 16



с. Большая Атня, ул. Коммунаров, д. 19



д. Шекенясь, ул. Татарстана, д. 33



с .Большие Берези, ул. Джалиля, д. 21



д. Большой Менгер, ул. Ленина, д. 49



с. Новые Шаши, ул. Чимьяле, д. 34



д. Старый Менгер, ул. Октябрьская, д. 18



с. Кунгер, ул. Карла Маркса, д. 10



с. Таш-Чишма, ул. Усманова, д. 3



с. Кунгер, ул. Карла Маркса, д. 19



д. Турукляр, ул. Яш Коч, д. 20



с. Кшклово, ул. Тукая, д. 5



с. Таш-Чишма, ул. Горького, д. 17



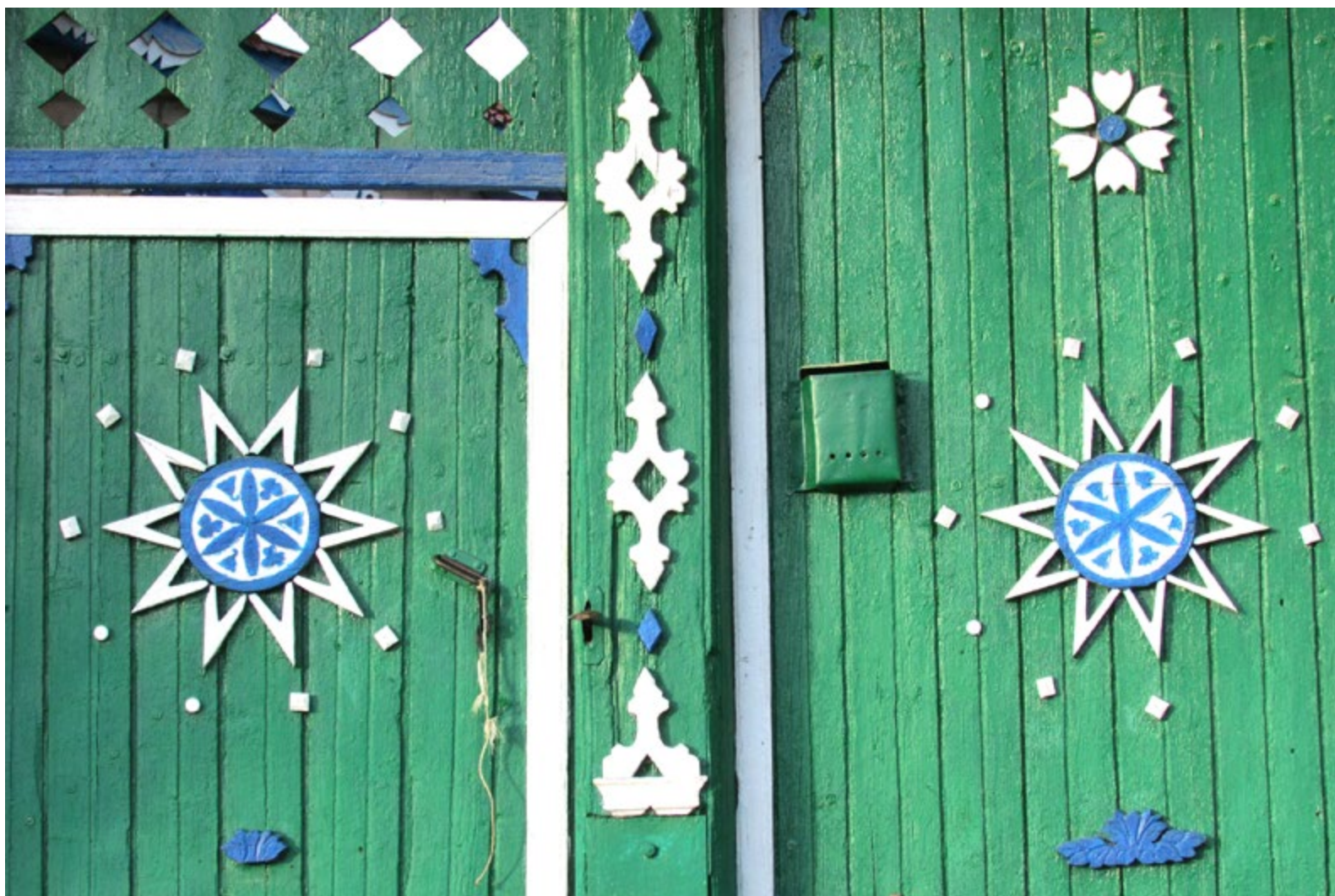
д. Турукляр, ул. Кирова, д. 3



с. Каенсар, ул. Мира, д. 6



с. Кошар, ул. Октябрьская, д. 49



с. Нижний Куюк, ул. Татарстан, д. 36



с. Нижний Куюк, ул. Татарстан, д. 34



с. Коморгузя, ул. Пионерская, д. 16



с. Кошар, ул. Октябрьская, д. 31



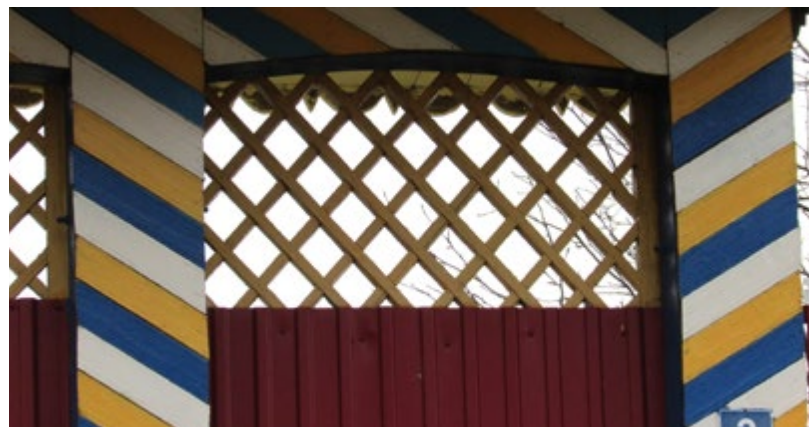
с. Кошар, ул. Октябрьская, д. 51



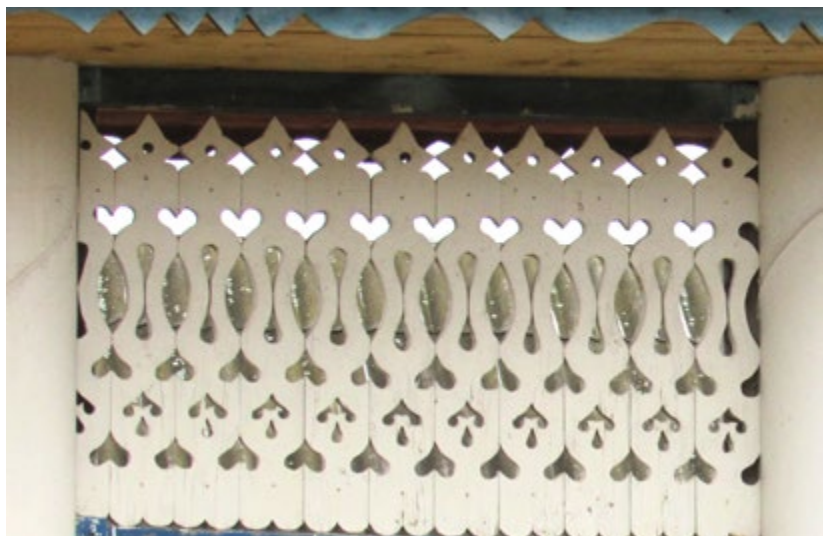
с. Большая Атня, ул. Советская, д. 16. Дом Даутова



с. Большие Берези, ул. Джалиля, д. 23



с. Кшклово, ул. Татарстан, д. 3



с. Кунгер, ул. Карла Маркса, д. 1



с. Таи-Чишма, ул. Горького, д. 1



д. Старый Менгер, ул. Тукая, д. 10



д. Шекенясь, ул. Татарстана, д. 33



с. Большие Берези, ул. Джалиля, д. 27



д. Старый Менгер, ул. Октябрьская, д. 34



с. Кунгер, ул. Советская, д. 12



д. Старый Югун, ул. Зеленъ, д. 55



с. Нижняя Береске, ул. Чишмеле



с. Кунгер, ул. Карла Маркса, д. 19



д. Шекенясь, ул. Татарстана, д. 33



д. Верхние Шаши, ул. Гагарина, д. 17



д. Нижние Шаши, ул. Молодежная



д. Старый Узюм, ул. Центральная, д. 7



с. Кулле-Кими, ул. Комсомольская, д. 12



с. Большие Берези, ул. Джалиля, д. 24



с. Ислейтар, ул. Комсомольская



с. Коморгузя, ул. Тукая, д. 33



д. Старый Узюм, ул. Центральная, д. 15



с. Таш-Чишма, ул. Горького, д. 17



с. Кошар, ул. Октябрьская, д. 49



с. Кшклого, ул. Тукая, д. 31



с. Кунгер, ул. Советская, д. 10

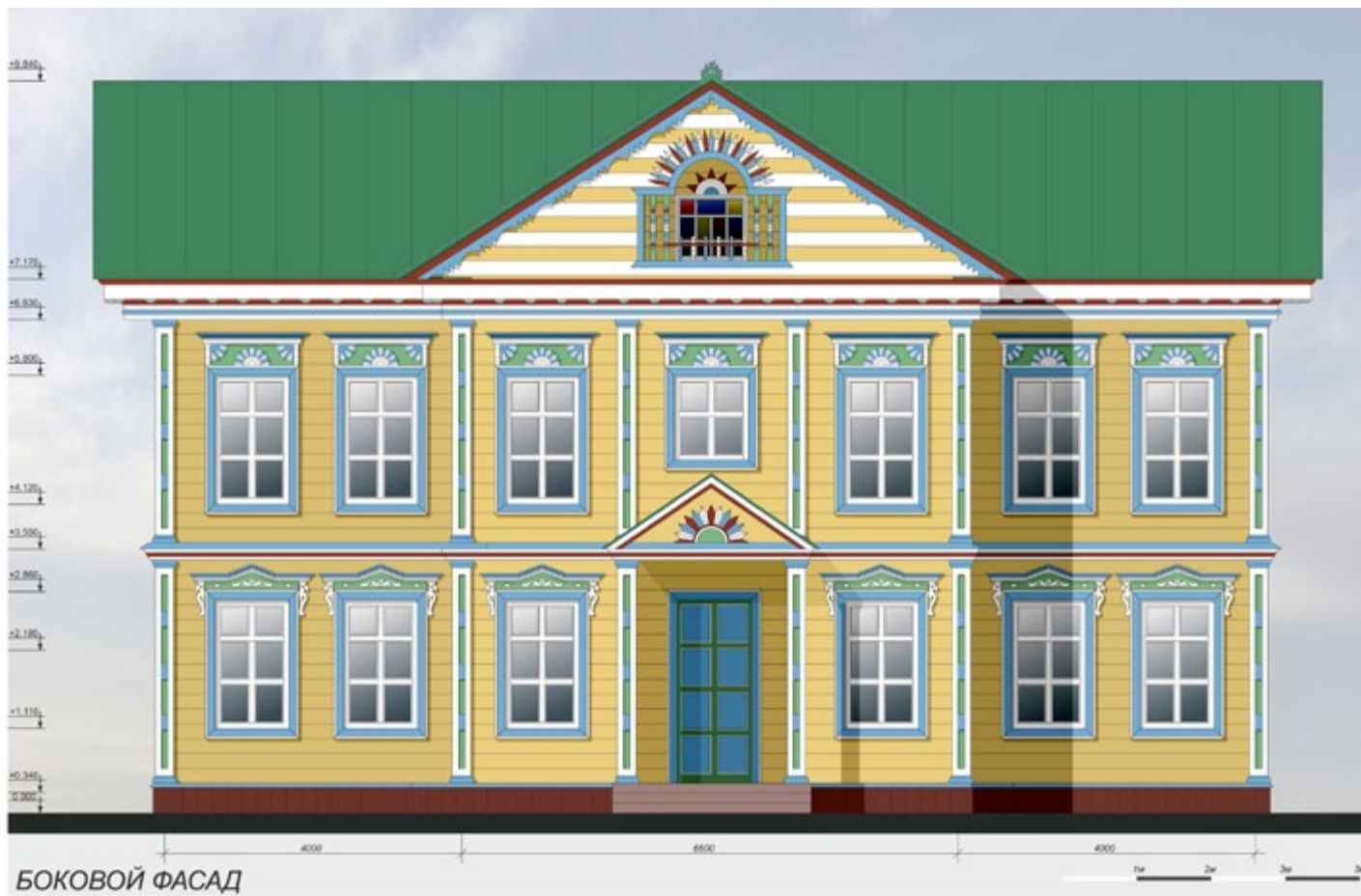


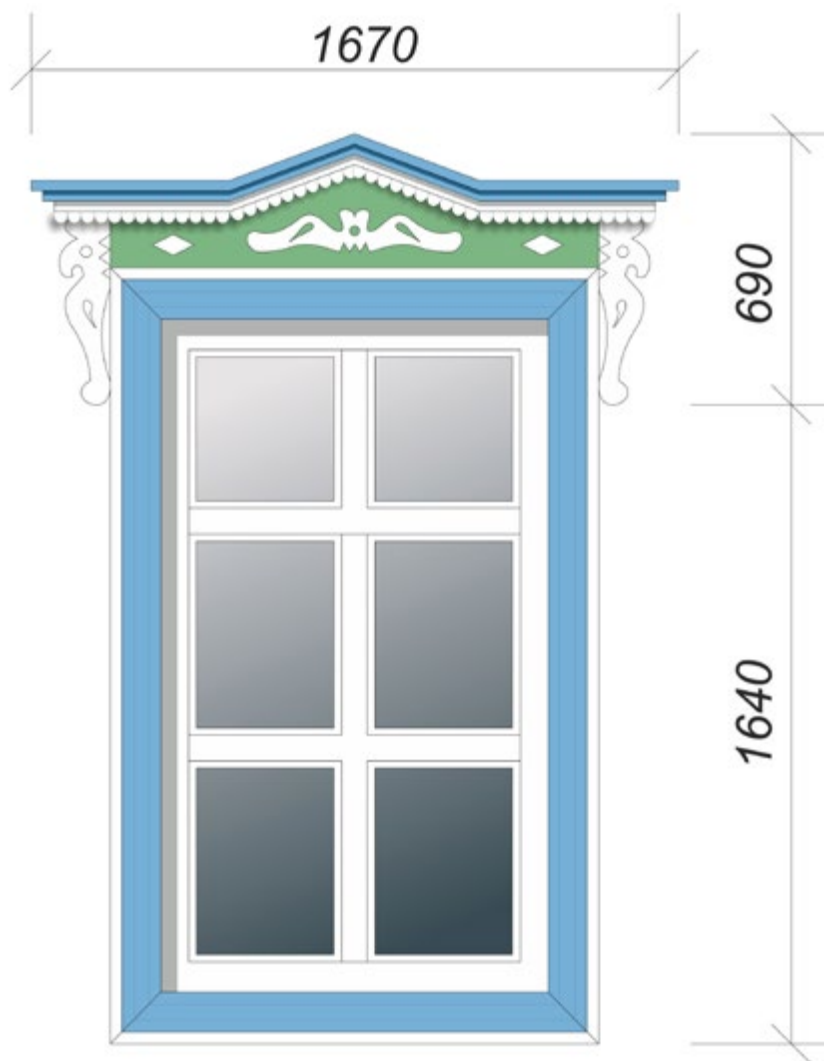
с. Кшкलोво, ул. Тукая, д. 37

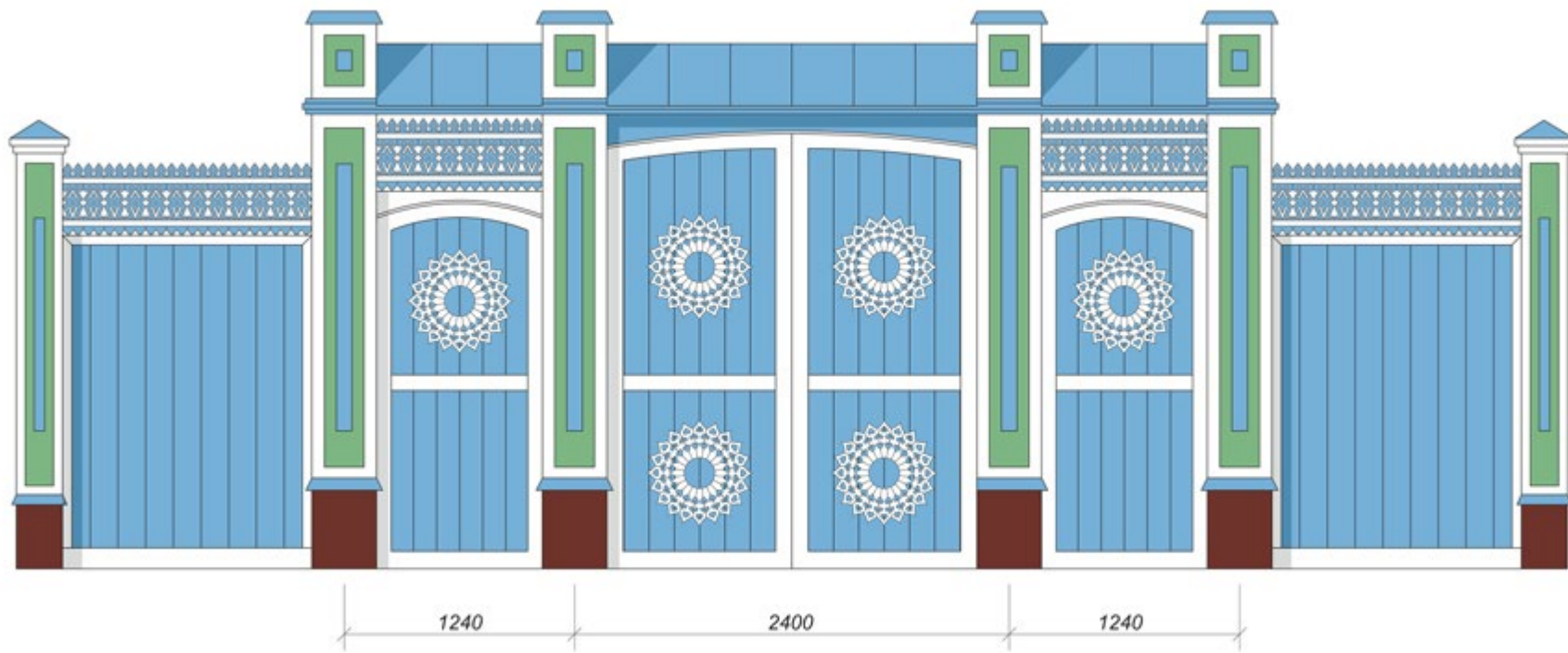


с. Коморгузя, ул. Тукая, д. 12, Библиотека









BOPOTA

БАЛТАСИНСКИЙ РАЙОН РТ

Балтасинский район находится на севере Республики Татарстан. Граничит с Республикой Марий Эл и Кировской областью. Входит в Предкамский экономический район. Площадь 1094,5 кв. км. 77 населенных пунктов. Центр – с. Балтаси. Население 33 229 человек (2021), в том числе татар – 84,4%, удмуртов – 12,1%, русских – 1,9%, марийцев – 1,1%. Район образован в 1932 г. До 1920 г. территория относилась к Казанскому уезду Казанской губернии и Малмыжскому уезду Вятской губернии, в 1920–1930 – к Арскому кантону ТАССР, в 1930–1932 к Тюнтерскому району. В 1958 г. в состав Балтасинского района вошла территория упраздненного Ципьинского района.

Татарская энциклопедия: в 5 т. / Гл. ред. М.Х. Хасанов, отв. ред. Г.С. Сабирзянов. – Казань, Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2002. – Т. 1: А – В. – С. 294.

В основе данной статьи лежат материалы, собранные автором в селах: Балтаси, Верхняя Кня (Югары Кенә), Нижняя Кня (Түбән Кенә), Карадуван, Карелино (Кар Иле), Куюк (Көек), Старая Ципья, Ципья, Сосна Починок, Старый Субаш, Таузарово (Таузар Иле).

Старинное село Балтаси (ныне поселок городского типа) в 106 километрах от Казани, получившее свое название от слова «балтачы», что означа-

ет «мастер топора», издавна славилось искусством строить дома.

До нас не дошли старинные постройки татарских баев, но сохранившиеся памятники архитектуры: здания торгового дома (ул. Ленина, 51), валяльной фабрики (ул. Ленина, 28) в селе Балтаси, а также доходного дома в селе Карадуван (Сибирский тракт, 49), построенные купцом Муртазой Мустафьевичем Мулюковым (1863–?), – могут свидетельствовать о высоком уровне сельской архитектуры, не уступавшей городской. Особняк в Карадуване¹, в котором жил Муртаза бай, представлял собой двухэтажное кирпичное здание, построенное в 1911 году в стиле классицизм. На первом этаже был магазин, второй этаж служил гостиницей.

В Карадуванском музее имеется фотография, запечатлевшая М.М. Мулюкова со слугами. Отчетливо видны архитектурно-конструктивные элементы и декоративное оформление усадьбы и здания валяльной фабрики. Деревянный дом с крестообразным планом под двускатной крышей – образец татарского народного зодчества с элементами классицистической архитектуры, характерный для татарского купечества конца XIX века. Достаточно высокий дом стоит в глубине усадьбы. Стены и фронтон горизонтально обшиты тесом, углы вы-

¹ Сегодня здесь находится Карадуванский музей истории Сибирского тракта и Мусы Джалиля.

делены вертикальными дощатыми пилястрами. Окна оформлены наличниками с сандриками и накладными узорами. Как и у большинства заказанских построек, на торцевом фасаде видны три окна. Поодаль виднеется здание фабрики с удлиненными ромбиками на наличниках. Рамные ворота городского происхождения, представляющие собой четырехстолбовую конструкцию с двумя калитками и одной проезжей частью, украшены накладными геометрическими узорами. На светлом фоне контурно выделяются более темные квадраты, треугольники, ромбики, прямоугольники. Более крупными треугольниками и полурозетками в два ряда украшен ригель. Нарядный облик всей усадьбы придают ограждения с пропиленными узорами. На фотографии два типа оформления ограды. Слева в низком ограждении палисадника концы досок вырезаны в виде ромбов. Как и в богатых усадьбах, в верхней части высокой ограды, закрывающей здание фабрики, установлена резная решетка. Справа, напротив дома, небольшое по высоте ограждение, способствующее обзорности жилища с улицы.

В обследуемом регионе мы увидели многочисленные образцы пропиленных узоров и в завершениях оград, и на всех архитектурных деталях (фронтонные окна, подкарнизные полотнища, наличники).

Сегодня в селениях и в Балтаси ворота имеют в основном трехчастную композицию с одной калиткой и перекрыты двускатной кровлей (дер. Карелино, Куюк, Нижняя Кня, Верхняя Кня и другие).

В настоящее время в маленьких деревнях еще сохранились старые дома, дающие яркое представление о тенденциях развития архитектуры региона. По своим размерам, по сравнению с современными пяти-, шестистенными домами с большой верандой, пристроями, надстройками, они выглядят крошечными. В деревне Сосна Починок мы фиксировали старинные дома срубной конструкции без облицовки стен, с незатейливыми узорами на наличниках (розетка, ромбы, прямоугольники). Дома с облицовкой с тесовыми дощечками «в елочку», с высокими воротами с двускатной крышей еще встречаются в деревне Карелино. В то же время рядом могут быть одно-, двухэтажные дома краснокирпичные и силикатнокирпичные, с обилием декоративных элементов, в новом сочетании колористического решения. Для домов из силикатного кирпича характерны те же особенности, что отмечают исследователи современных усадеб близ Рыбно-Слободского и Сабинского районов: многие соответствуют традициям деревянных домов (деревянные наличники, декорированный фронтон, забор и ворота в традиционной

колористике)². В украшении окон вместо деревянных все большее распространение получают металлические штампованные наличники с яркими цветочно-растительными узорами на белом фоне. Это характерно для домов, построенных с использованием современных материалов с обшивкой сайдингом, с окнами в пластиковых рамах. Для крыш и заборов также все чаще используются новые материалы (профнастил, железный прут в сочетании с поликарбонатом).

Широко распространены железобетонные заборы, имеющие сходство со старыми татарскими деревянными заборами и раскрашенные в тон колористики усадьбы.

В деревнях со смешанным населением заметно взаимодействие культур. В селах Ципья (смешанное население), Мельничная (удмуртское население) дома татар и удмуртов в конструктивном и декоративном отношении не различаются. Наличники здесь делают татары. Одним из ярких примеров является красивейший дом в деревне Старая Ципья (ул. Волгоградская, 17), построенный в 1983 году. Он расположен на красной линии, обшит тесом в «елочку», имеет белые ажурные наличники

(накладные узоры, пропиленная резьба), «русские ворота» с «сияниями» и веерно расходящимися лучами; на фасаде симметрично расположены накладные «сияния». Дом и ворота одного цвета (изумруд). Большое слуховое окно со сложным переплетом.

На фронтонах устойчиво сохраняется «полосатость», на наличниках окон, на воротах, на заборах – «сияние». Часто на фронтонах встречаются окна с небольшим «сиянием». Окна с развитым «сиянием» чаще наблюдаются в больших селениях, таких как Балтаси. Преобладает «сияние» на воротах в деревне Таузарово, встречаются ромбы на воротах в селе Балтаси (например, ул. Тукая, 2).

Дома чаще всего охристого, желтого цвета. Преобладание желтого цвета жители объясняют тем, что этот цвет на солнце не выгорает, поэтому стараются красить ворота и забор тоже в желтый цвет.

Общая колористика: желтый, зеленый, синий-белый, зеленый-желтый. На желтом фоне белые наличники (или одного цвета: зеленого, синего). На наличниках некоторые мелкие детали окрашиваются в красный цвет. У наличников основной тон окраски всегда белый, а все накладные украшения окрашиваются в зеленый, синий, голубой, переплеты всегда – в белый цвет. Нередко встречается однотонная окраска (зеленая, синяя). Наличники и переплеты окрашиваются в один

² Айдаров Р., Айдарова-Волкова Г. Деревянная архитектура малых городов и сел Татарстана в акварелях и графике. Рыбно-Слободский, Сабинский районы. – Казань: Заман, 2022. – С. 35.

цвет (чаще в белый), как в некоторых деревнях Кукморского района (с. Балтачи).

Также тщательно окрашиваются фронтоны и его украшения. Окраска фронтона со слуховым окном обычно синего, зеленого, желтого цветов.

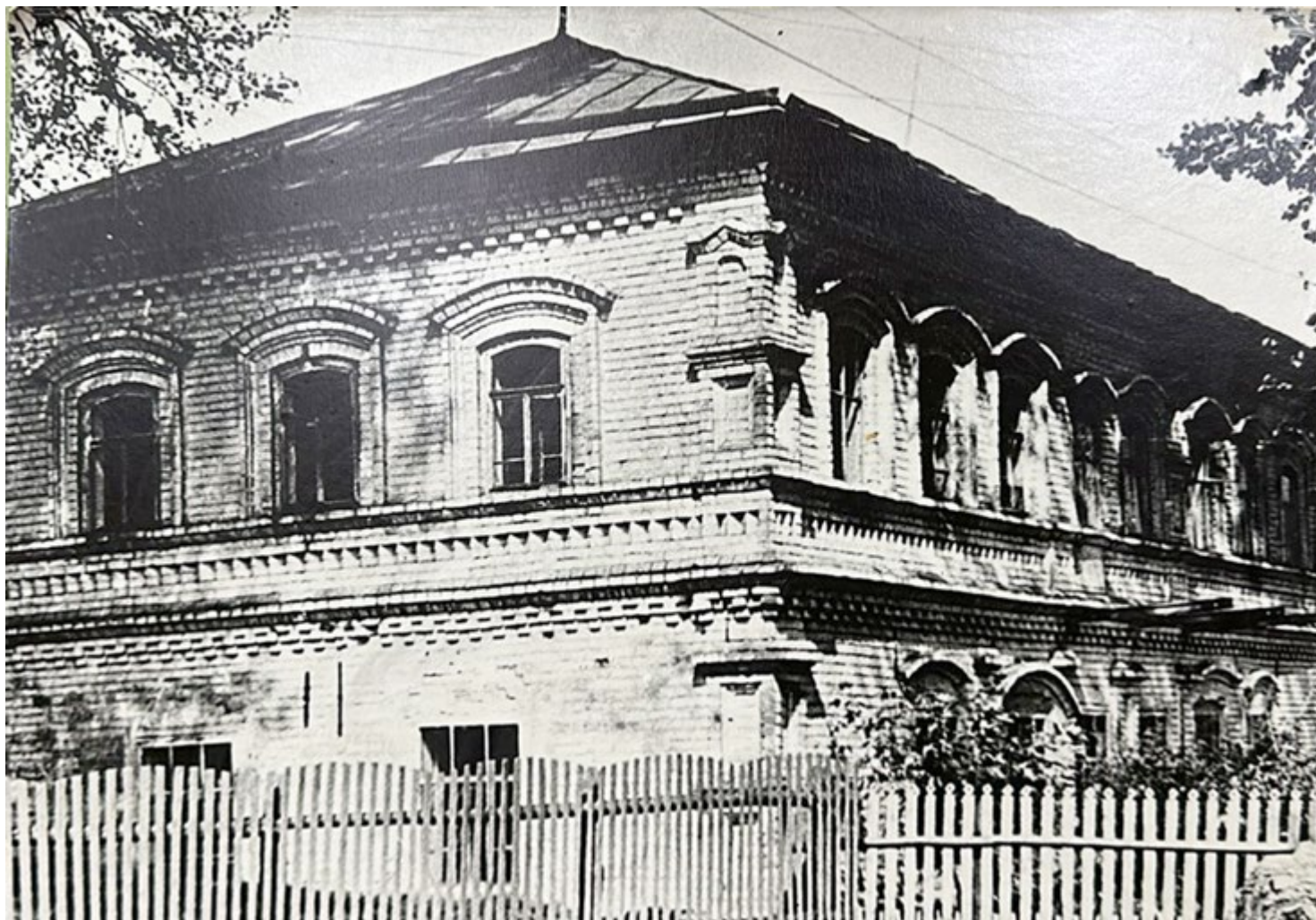
В декоративном убранстве татарские мастера стараются сохранить древние традиции, проявляя фантазию и выдумку, поэтому в облике жилых построек наблюдаются самые разнообразные планировочные и декоративные решения³.

³ Резчик по дереву Фаязов Ахмет Фаязович (1957 г.р.) из дер. Нижний Субаш. Известные плотники в дер. Карадуван: мастера по изготовлению наличников Шарипов Накип Накипович (1934–2007), ворот – Галимов Габдрахман, Хазиев Гафуржан Юсуфович (1947–2013).

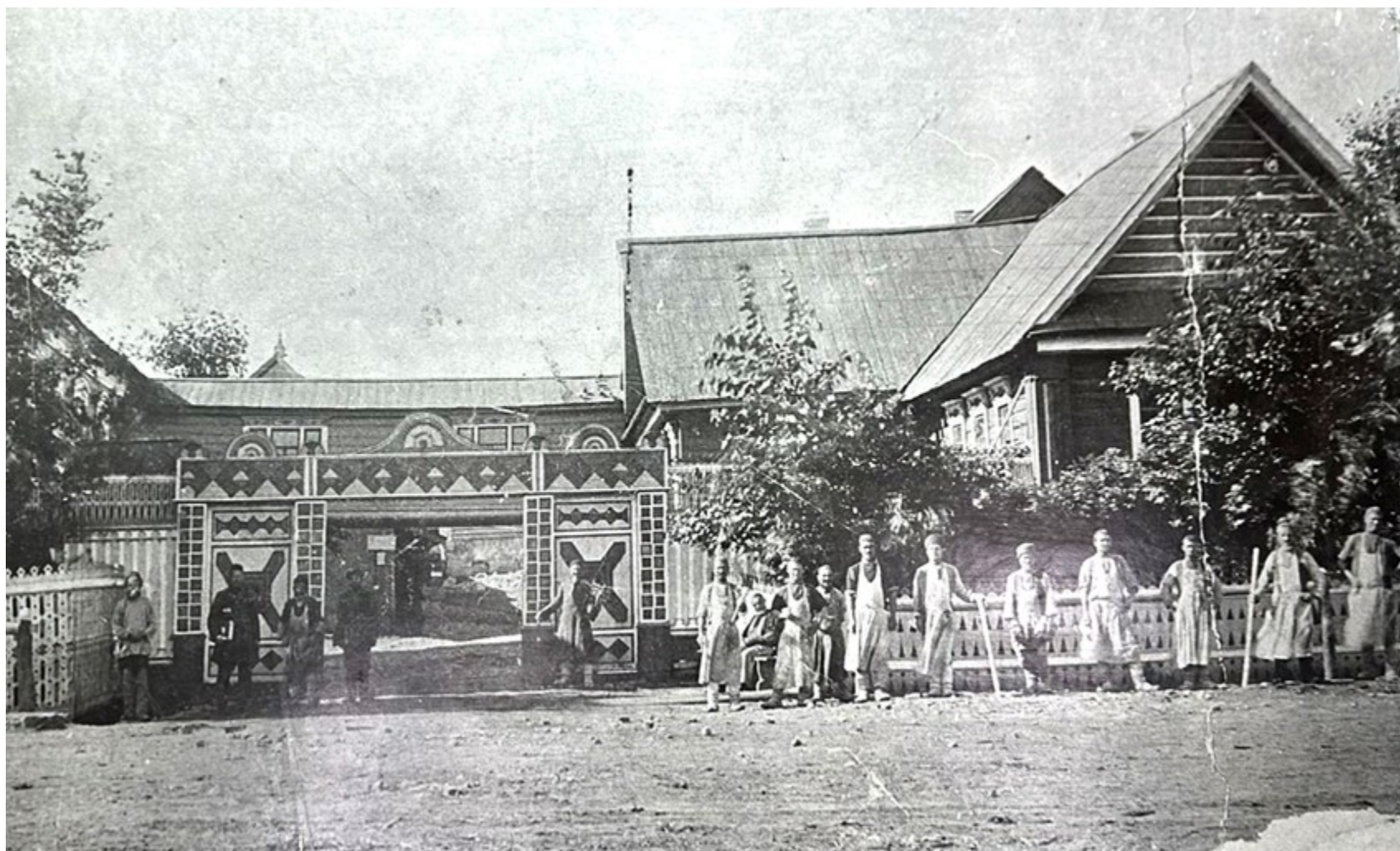
В деревне Карадуван встретились окна со ставнями (ул. Гагарина, 5). Здесь ворота с козырьком называют «кепкалы капка» (дословно: «ворота с кепкой»).

Анализ показывает, что в целом в экстерьере современных домов Балтасинского района, несмотря на возрастающую модернизацию с использованием новых отделочных материалов и однотипность строений, наблюдается тяготение к узорочью, к яркой полихромии – это соответствует принципу преемственного развития традиций, стилю народного декоративного искусства казанских татар.

По красной линии располагаются, как и везде, гаражи.



*с. Карадуван, доходный дом купца Муртазы Мулюкова (построен в 1911).
Фото из Карадуванского музея истории Сибирского тракта и М. Джалиля*



с. Карадуван. Купец Муртаза Мулюков со своими слугами. Фото из Карадуванского музея истории Сибирского тракта и М. Джалиля



д. Куюк



д. Старая Ципья



д. Старая Ципья



Балтаси



д. Старая Ципья, ул. Виноградная, д. 17



д. Старая Ципья, ул. Виноградная, д. 17



д. Сосна Починок



д. Старая Ципья



с. Карелино



с. Карелино



с. Карадуван



Балтаси, ул. Хади Такташа



с. Карелино



д. Сосна Починок



с. Карелино



д. Починок Сосна



д. Починок Сосна



с. Карелино



с. Карелино



д. Старая Ципья



д. Старая Ципья



с. Карелино



с. Ципья



с. Карелино



д. Старая Ципья, ул. Виноградная, 17



д. Куюк



д.Куюк



д. Починок Сосна



д. Починок Сосна



д. Починок Сосна



с. Карелино



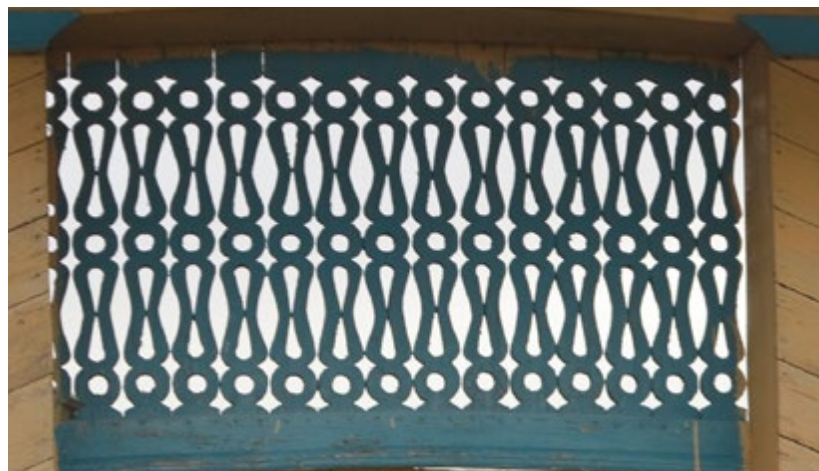
с. Карелино



с. Карелино



д. Старая Ципья



с. Карелино



д. Старая Ципья



Балтаси



д. Куюк



с. Карелино



д. Починок Сосна



д. Починок Сосна



д. Починок Сосна



д. Починок Сосна



д. Починок Сосна



д. Починок Сосна



д. Починок Сосна



с. Карелино



с. Карелино



с. Карелино



с. Карелино



с. Карелино



д. Старая Ципья



д. Старая Ципья



д. Старая Ципья



д. Старая Ципья

Балтасинский район



д. Старая Ципья



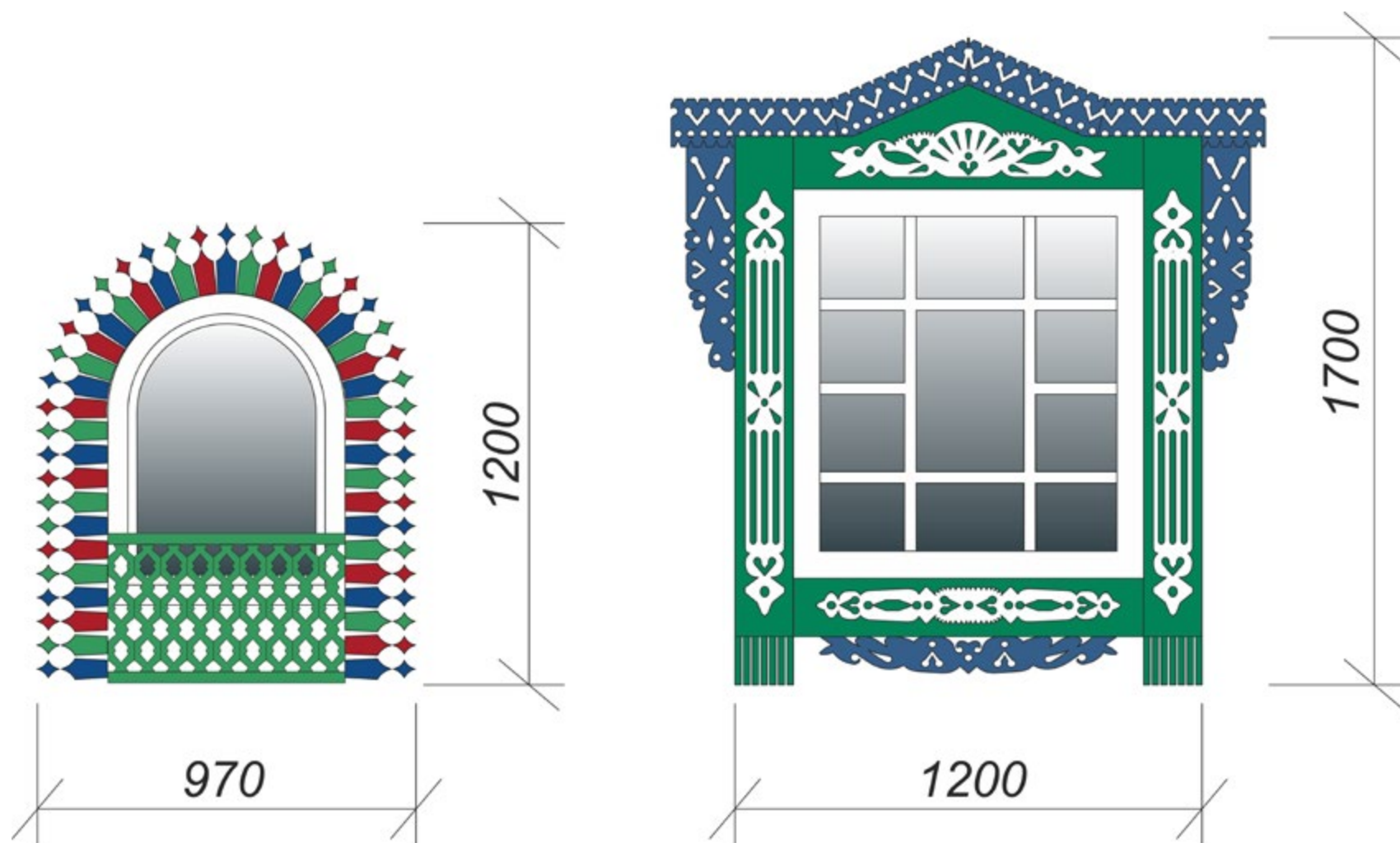
д. Старая Ципья



Проект дома. Автор Бакулина А.Г.



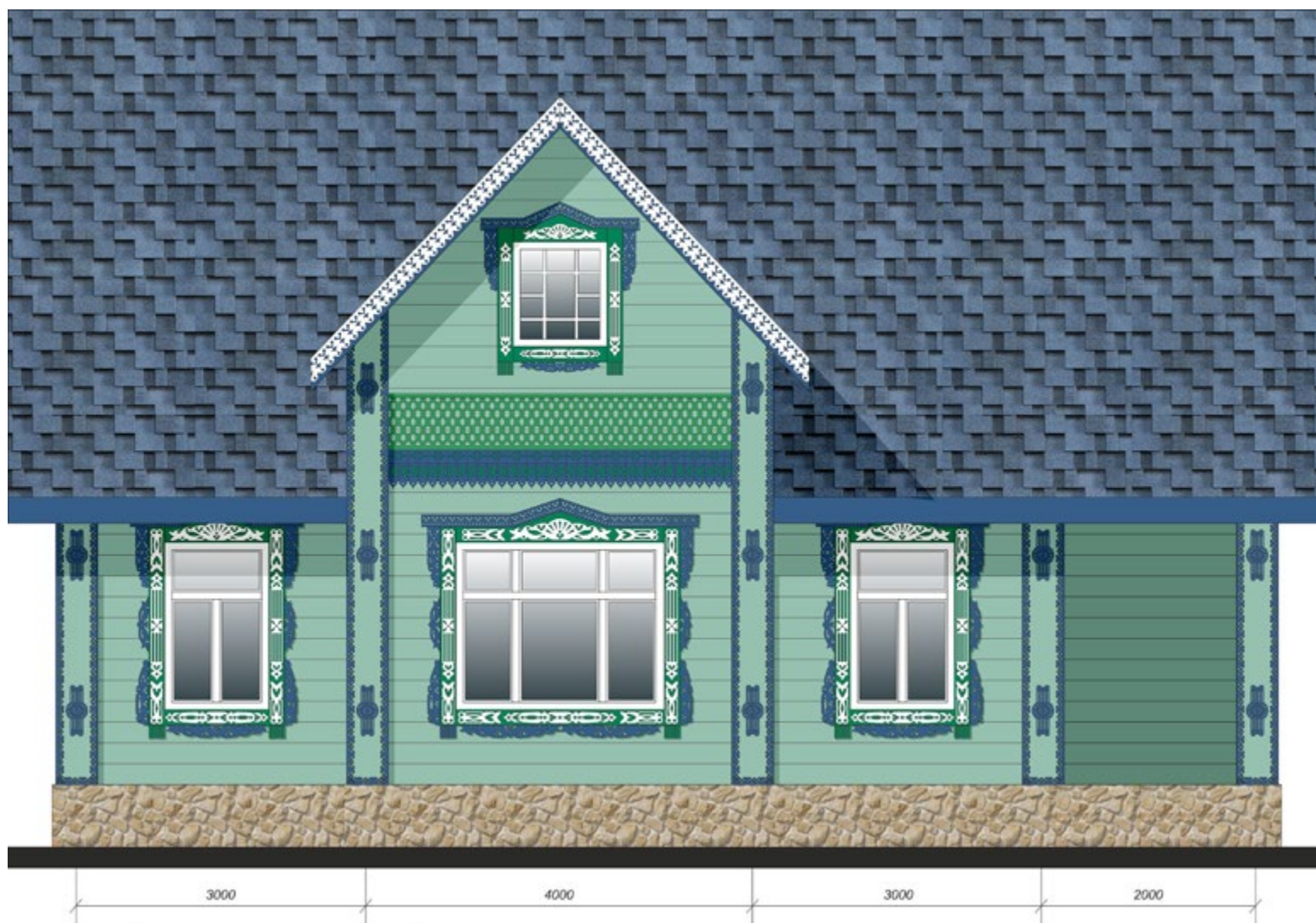




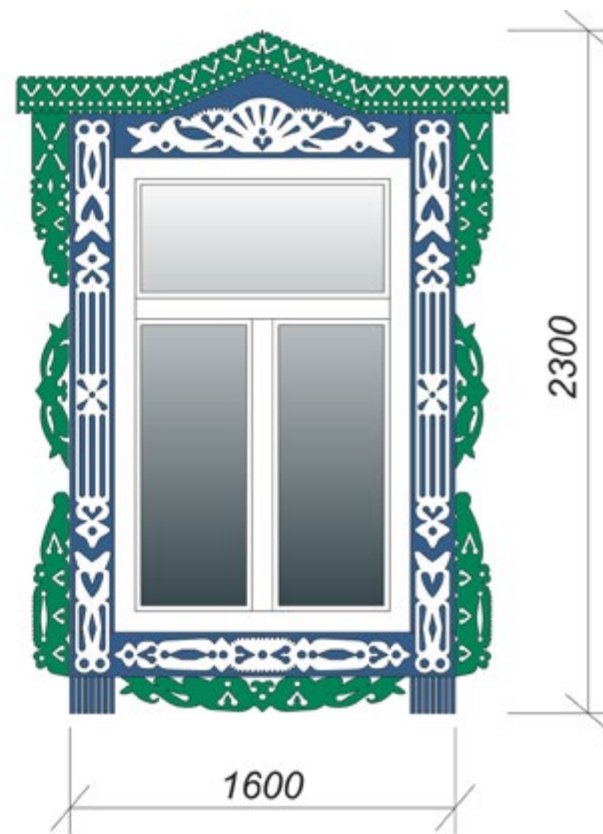
ЧЕРДАЧНЫЕ ОКНА

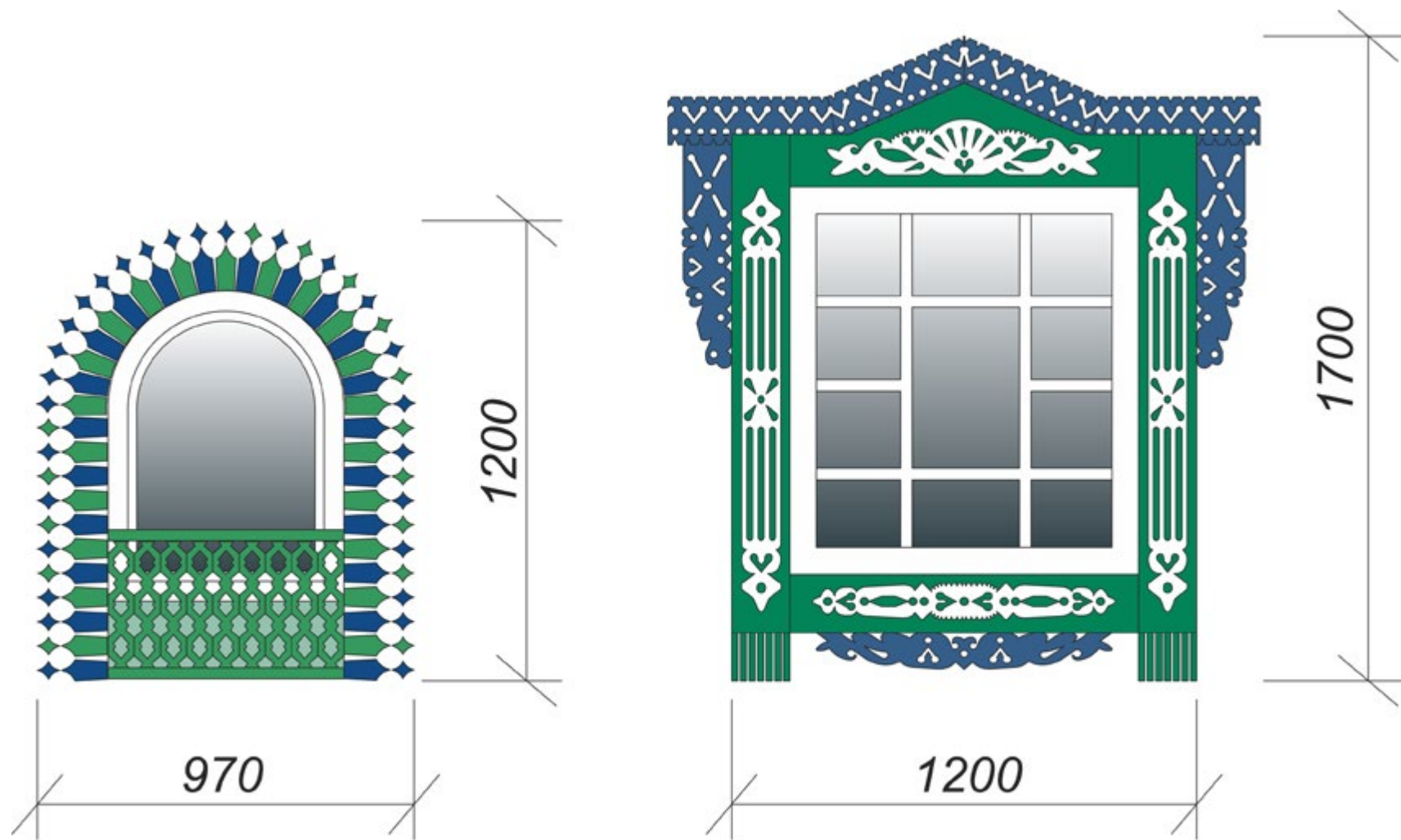






БОКОВОЙ ФАСАД ВЫХОДЯЩИЙ ВО ДВОР





ЧЕРДАЧНЫЕ ОКНА

ВЫСОКОГОРСКИЙ РАЙОН РТ

Высокогорский муниципальный район расположен в северо-западной части Республики Татарстан. Граничит с г. Казань, Зеленодольским, Арским, Пестречинским районами и с Республикой Марий-Эл. Административным центром является поселок – ж/д станция Высокая Гора. Численность населения составляет 45174 человека (по данным 2014 г.), 56 047 человек (2021 г., татары – 66,4%, русские – 31,5%).

Татарская энциклопедия. Т. 1 (А–В) / гл. ред. М.Х. Хасанов; отв. ред. Г.С. Сабирзянов. Казань: Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2002. С. 651.

На третьей части территории Высокогорского района в настоящее время находятся мононациональные татарские населенные пункты, ведущие свою историю со времен средневековья и ранее. Здесь, в Заказанье, в период с XV–XVI вв. шел процесс формирования этнографической группы казанских татар, многие поколения, которых проживали и продолжают жить в местных селениях. Сюда же, во второй половине XVI в. селились служилые татары.

Издавна в татарских деревнях современного Высокогорского района возводились самобытные жилища в традиционном стиле. Эстетические каноны массово соблюдались вплоть до конца XX в. Внешнее своеобразие облика строений является

ценностью, относящейся к одному из важнейших способов национального жизнеустройства.

В научных публикациях этнографа Н.И. Воробьева, искусствоведа П.М. Дульского, историка М.Г. Худякова содержатся предположения о воспроизводстве в народном искусстве домовой резьбы у татар Заказанья 1920–1930-х гг. образов (имитаций элементов) каменной архитектуры Казанского ханства. Ученые полагали, что такие особенности декора экстерьера, как фронтоновые ниши, фланкированные резными столбиками, фронтоновые окна, обрамленные накладными, расходящимися лучами-лепестками, а также пилястры, находят аналогии в восточной каменно-кирпичной архитектуре. Полосатая раскраска в декоре жилищ, возможно, отражала полихромную кирпично-каменную кладку XV–XVI вв. Данные утверждения были поддержаны новыми поколениями ученых: Ф.Х. Валеевым, Н.Х. Халитовым и др.

В современном фасадном оформлении сельских татарских строений Высокогорского района ощутимо воздействие отголосков стиля классицизм, адаптированного к эстетическим нормам Казанского ханства, устойчиво сохраняющегося с XVI по начало XIX в.

С середины по конец XX века многие мастера, не отрицая сакральную функцию фасадного декора, по обычаю массово украшали жилища резной отделкой в едином национальном стиле, который

имел свои локальные особенности. Находили применение топорная и сверленая резьба. Так, оформлялись фронтоновые карнизы жилищ казанских татар Высокогорского района Татарстана. Сиянием и имитацией балясин часто декорировались чердачные ниши домов. Повсеместное распространение получили все виды пропиленной техники: ажурной, щелевидной, сквозной, реже – плоскорельефной и выемчатой. Все детали домового декора крепились на основное полотно накладным способом и размещались на фронтоне, карнизе, наличниках, воротах. Традиционно резными были: решетки верхней части забора и первой створки ворот. Внешнее поле ворот оформлялось крупными наборными розетками.

Три мотива получили самое широкое распространение в народном искусстве домовой резьбы у казанских татар Высокогорского района – солярные, орнитоморфные и цветочно-растительные. Фасады деревянных строений традиционно декорировались трилистниками, волнообразными стеблями, лотосами, сердцеобразными и веревочными узорами.

Соблюдалось полихромное колористическое решение внешнего облика домов. Резным деталям наличников, как правило, придавали белый цвет, контрастно выделяющийся на общем синем (голубом), зеленом или желтом (охристом) фоне. Полосатая раскраска жилищ (фронтона крыши и пилястр) по настоящее время встречается в таких селениях как Кара-Куль, Ташлы-Ковали, Большой Битаман и др. Сиянием из белых и голубых чередующихся дощечек украшено чердачное окно дома в с. Улля. Привлекают внимание яркими контрастными сочетаниями наборные розетки на створках ворот усадеб в с. Мемдель, Кундурла, Айбаш, Средний Алат и др. Своеобразием отличаются ажурные узорные решетки верхней части заборов палисадников перед окнами домов с. Суксу, Березке, Ибря и др.

Таким образом, еще наблюдаются принципы народной эстетики в убранстве экстерьера домов Высокогорского района, но уже гораздо заметнее типовая стандартизация жилищ, нивелирующая знаки национальной самоидентификации.



д. Кара-Куль, панорама



с. Ибря, панорама



с. Суксу. ул. Школьная, д. 1



с. Дубъязы, Большой пер., д. 12



с. Казаклар, ул. Центральная, д. 48



с. Алан-Бексер, ул. Центральная, д. 3



с. Мемдель, ул. Кооперативная, д. 14



с. Чепчуги, ул. Заречная, д. 46



с. Большой Битаман, ул. Центральная, д. 28



с. Ташлы-Ковали, ул. Школьная, д. 79



с. Ташлы-Ковали, ул. Школьная, д. 85



д. Кара-Куль, ул. Новая, д. 48



д. Бикнارات, ул. Центральная, д. 15



д. Кара-Куль, ул. Новая, д. 46



д. Средний Алат, ул. Центральная, д. 19



п. Юртыш, ул. Кооперативная



п. Юртыш, ул. Кооперативная, д. 5



д. Туктамыш, ул. Центральная, д. 17



с. Айбаш, ул. Центральная, д. 4



с. Суксу, ул. Школьная, д. 3



с. Казаклар, ул. Гагарина, д. 41



с. Казаклар, ул. Центральная, д. 32



с. Мемдель, ул. Кооперативная, д. 16



с. Улля, ул. Советская, д. 30



с. Чувашли, ул. Озерная, д. 2



с. Улля, ул. Советская, д. 31



с. Айбаш, ул. Центральная, д. 52



с. Малый Рясь, ул. Камала, д. 17



д. Средний Алат, ул. Мирная, д. 26



д. Средний Алат, ул. Центральная, д. 28



д. Малый Сулабаш, ул. Султана Габаши, д. 20



с. Дубъязы, Большой пер., д. 31



д. Абла, ул. Узяк, д. 32



д. Туктамыш, ул. Татарстан, д. 4



с. Казаклар, ул. Центральная, д. 38



п. Юртыш, ул. Кооперативная, д. 27



с. Айбаш, ул. Татарстан, д. 21



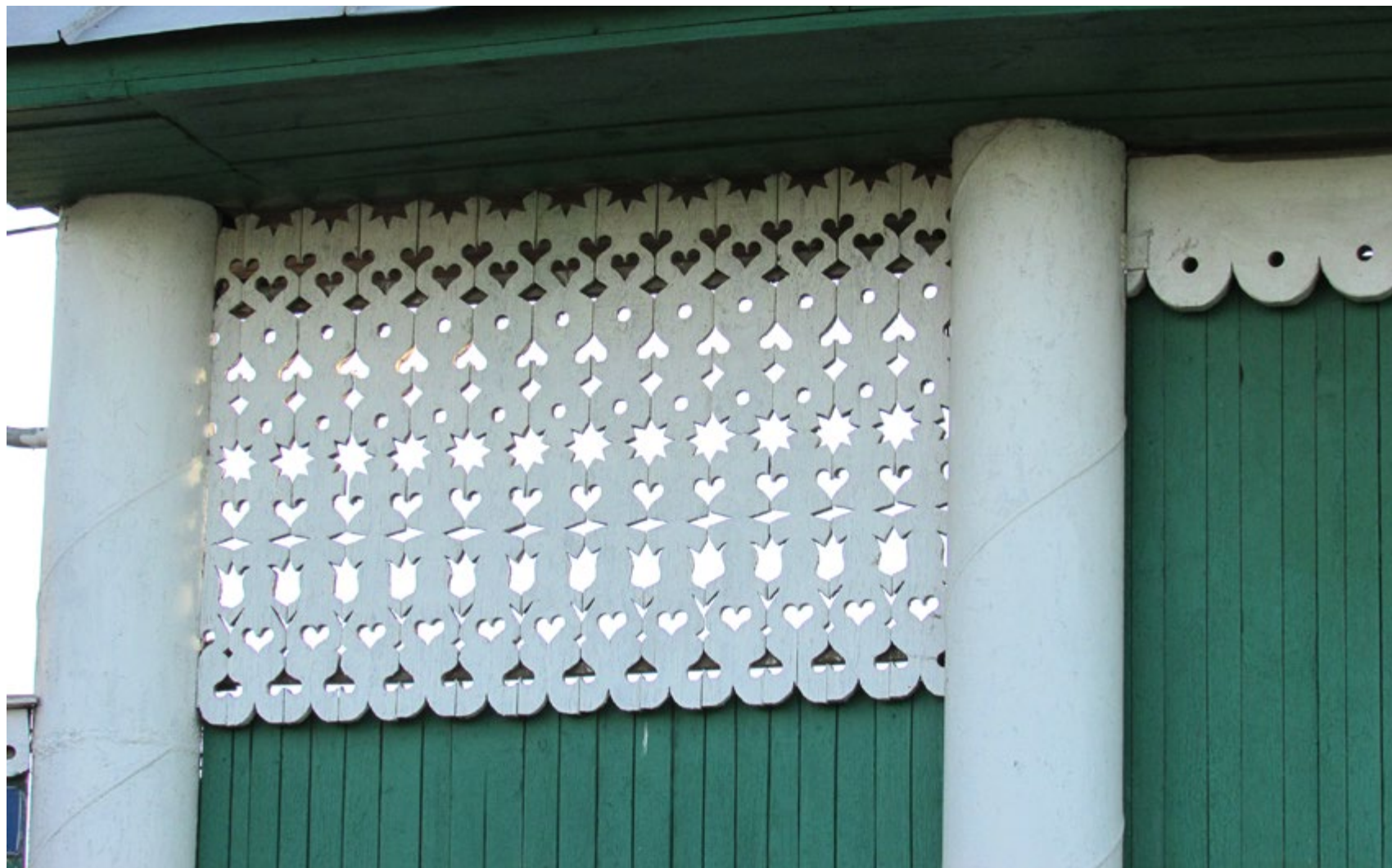
с. Мемдель, ул. Кооперативная, д. 10



с. Мемдель, ул. Кирова, д. 3



с. Алан-Бексер, ул. Центральная, д. 15



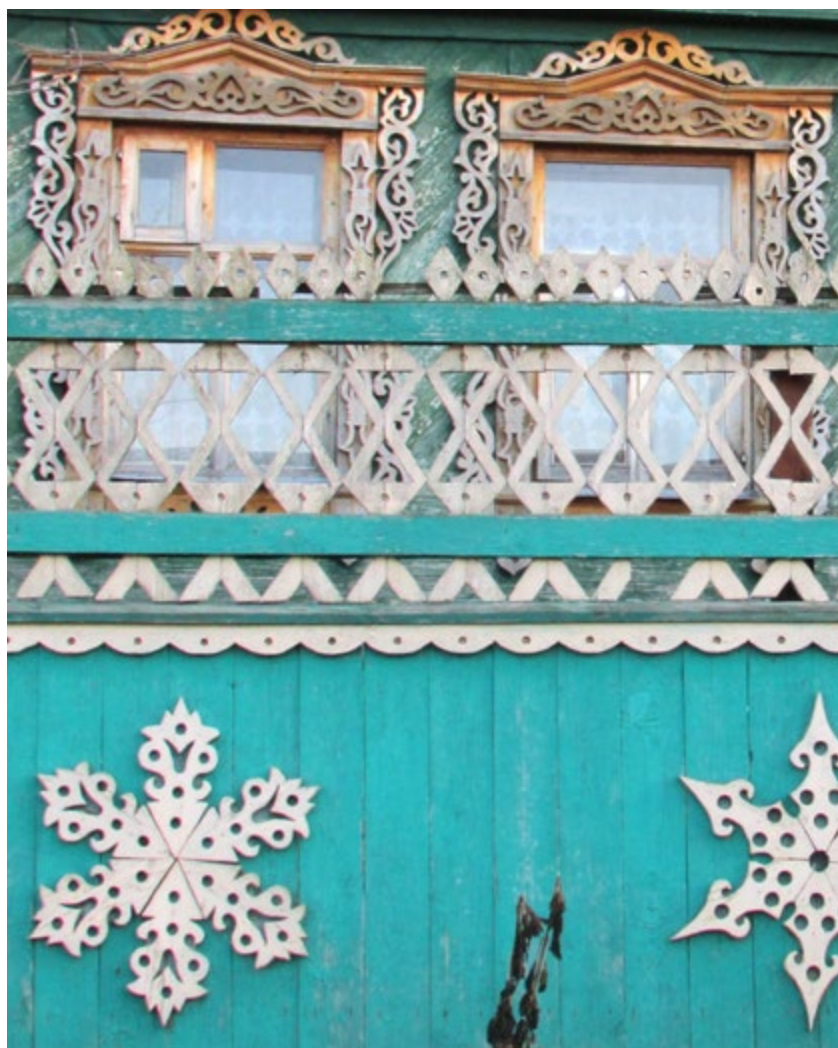
с. Большой Битаман, ул. Такташа, д. 5



с. Березке, ул. Новостройка д. 18



с. Дубъязы, Большой пер., д. 31



с. Ибря, ул. Тукая, д. 13



с. Суксу, ул. Кирова, д. 15



д. Бикнарт, ул. Центральная, д. 6



д. Бикнарт, ул. Центральная, д. 1



п. Юртыш, Мечеть



п. Юртыш, ул. Кооперативная, д. 34



с. Большой Битаман, ул. Московская, д. 2



с. Казаклар, ул. Центральная, д. 19



с. Береске, ул. Центральная



с. Казаклар, ул. Центральная, д. 39



с. Большой Битаман, ул. Гагарина, д. 2



с. Суксу, ул. Кирова, д. 8



с. Алан-Берсер, ул. Гагарина, д. 25

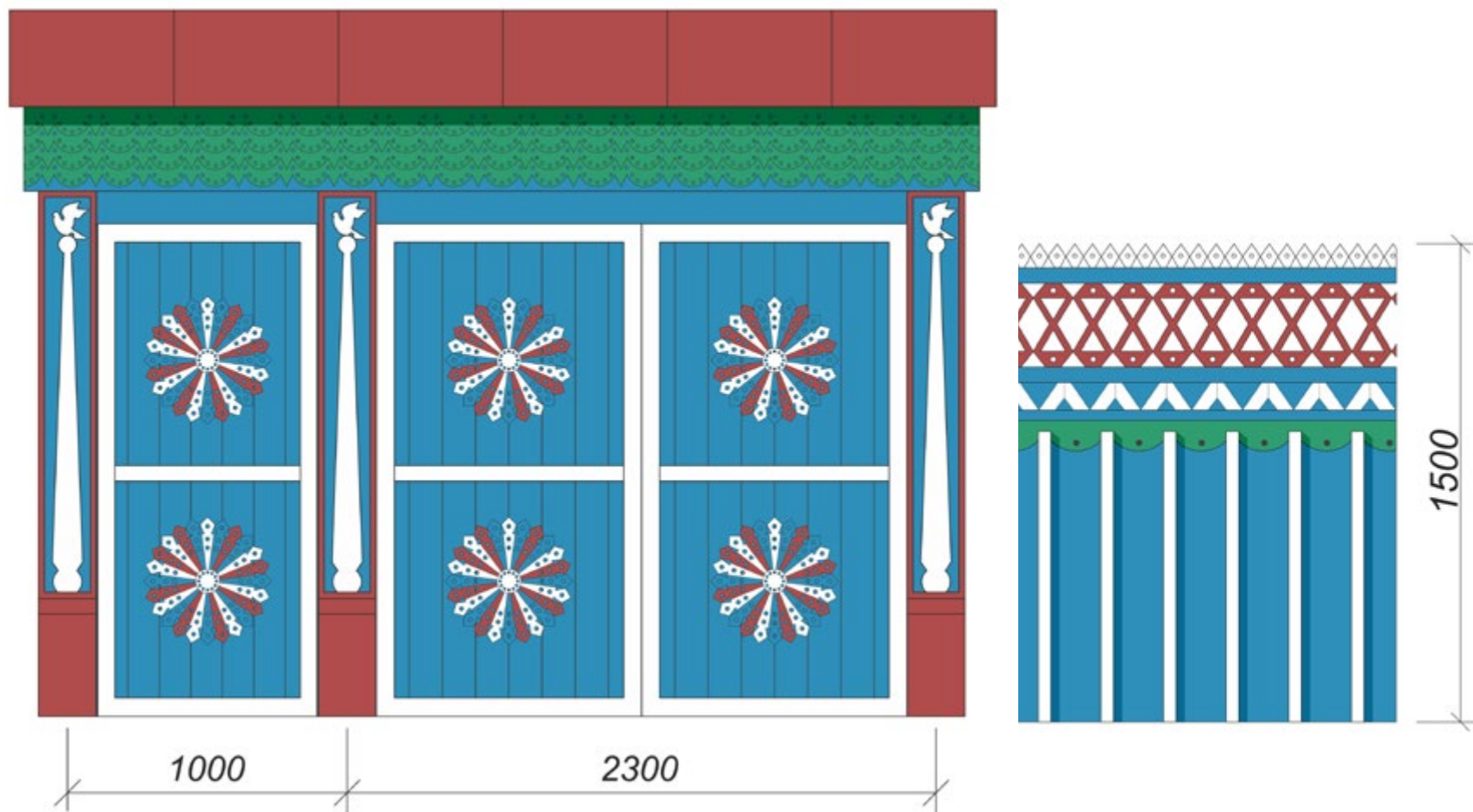


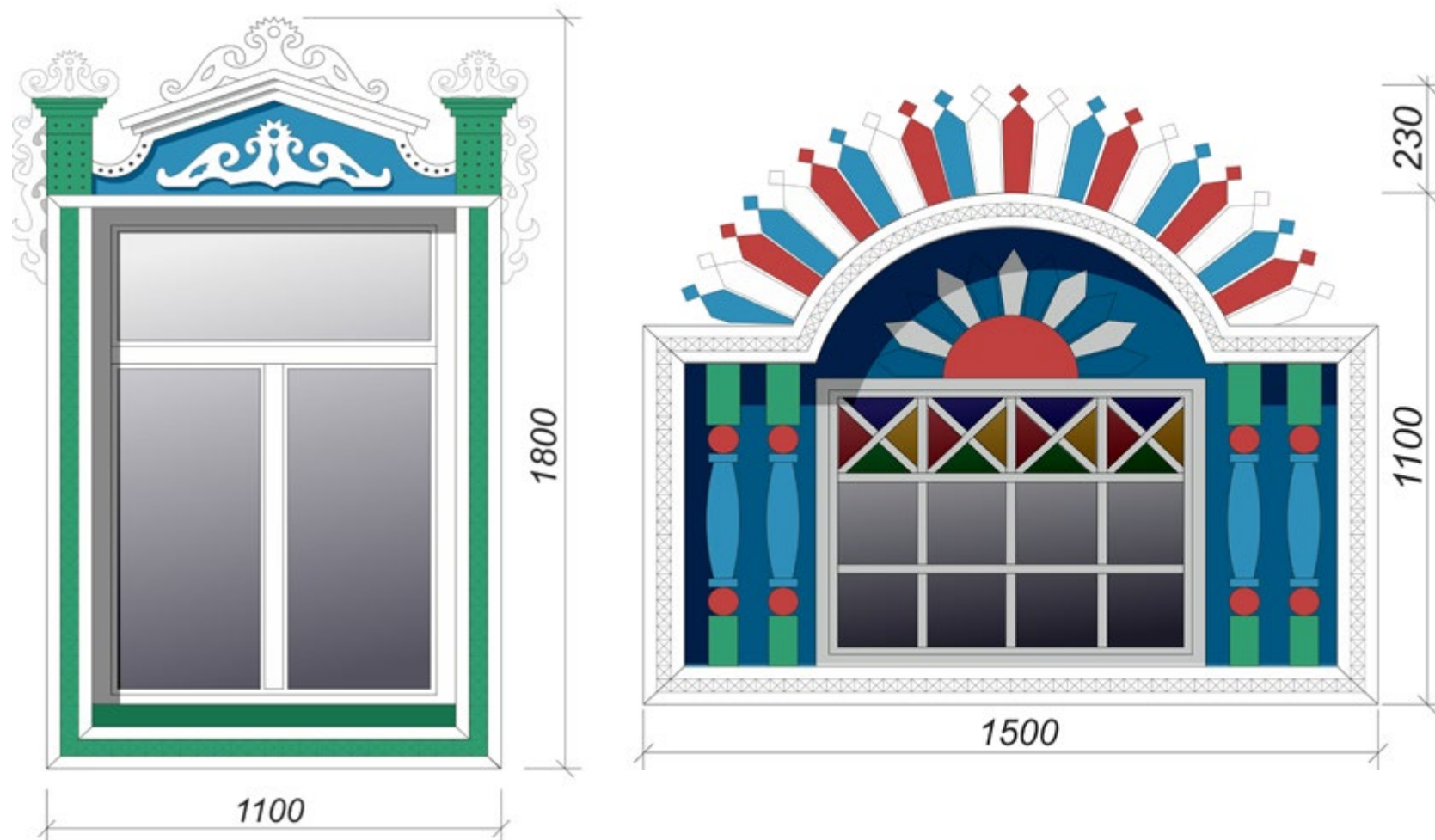
с. Большие Ковали, ул. Школьная, д. 18



с. Улля, ул. Советская, д. 30









КУКМОРСКИЙ РАЙОН РТ

Кукморский район находится на севере Республики Татарстан, граничит с Кировской областью и Удмуртской Республикой. Входит в Предкамский экономический район. Площадь 1492,1 кв. км. Центр – город Кукмор (с 2017). Население 50 840 человек (2023), в т. ч. татары – 78,6%, удмурты – 14,2%, русские – 5,3%, марийцы – 1,5%. Образован в 1930. До 1920 территория района относилась к Мамадышскому уезду Казанской губернии, с 1920 – к Мамадышскому и Арскому кантонам ТАССР.

Кукморский район // Татарская энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Х. Хасанов, отв. ред. Г.С. Сабирзянов. – Казань: Институт татарской энциклопедии АН РТ, 2006. – Т. 3: К–Л. – С. 501.

В настоящей статье впервые предпринимается попытка обобщить имеющийся обширный материал по народному зодчеству Кукморского района в историко-этнографическом и искусствоведческом аспектах. В основу работы положены данные экспедиции по деревням: Арпаяз, Асан-Елга, Аш-Бузи (Аш-Бужи), Большой Сардек (Зур Сардек), Каркаусь (Каркауч), Верхний Искубаш (Югары Өскебаш), Ядыгерь (Ядегәр), Починок-Шемордан (Түбән Шәмәрдән), Верхний Шемордан (Югары Шәмәрдән), Тарлау, Туркаш, совхоз

Ныртинский, Уразаево (Уразай), Олуяз (Олыяз), Оштырма Юмья, Чишмабаш (Чишмәбаш), Псяк (Пычак).

Во II половине XIX века в Кукморском крае, как и во всей Казанской губернии, самыми распространенными были деревообрабатывающие промыслы¹. Нужно отметить, что столярно-токарный промысел и сегодня считается в этом крае выгодным занятием².

Современные мастера производят изделия на заказ, на продажу и часто этим занимаются постоянно, имея свои мастерские³. Навыки и умения передаются из поколения в поколение. Например,

¹ Косолатов В.Н. Кустарные промыслы Казанской губернии / Вып. I. – Казань: Лито-типография, 1901; Халиков Н.А. Промыслы и ремесла татар Поволжья и Урала. – Казань, 1998. – С. 29.

² Султанова Р.Р. Неиссякаемый источник вдохновения // Милли мәдәни мирасыбыз: Кукмара. – Казан, 2016. – (Фәнни экспедицияләр хәзинәсеннән: сигезенче китап). – С. 255–396.

³ Ринат Ахметшин (1971 г.р.); Василь Горохов (1961 г.р.); Касим, Миннехан, Ринат и Рушан Сафаргалиевы – из дер. Большой Сардек; Р. Галиахметов (1975 г.р.) – из деревни Олуяз.

деятельность династий Ахметшиных⁴ и Сафаргалиевых⁵ из дер. Зур Сардек.

На развитие зодчества Кукморского района оказала влияние близость к Казани, к центру городской культуры. Это заметно и в оформлении экстерьера домов. А также благодаря смешанному составу населения (мари, удмурты, русские, кряшены) здесь сильны тенденции взаимодействия разных традиций.

Из памятников деревянного зодчества нужно отметить старинную мечеть, построенную в 1742 году, и усадьбу Шакир-бая (Мухаммедшакира Хидиятуллина), относящуюся к середине XIX века, в дер. Асан-Елга. Это бревенчатый, обшитый тесом дом,

⁴ Гаян Гарифович Ахметшин (1923–2013), ветеран Великой Отечественной войны, отличник народного просвещения РСФСР. Проработал в школе учителем труда 30 лет, имел свою мастерскую по изготовлению мебели. Столярному делу научился у своего отца. В 1955–1961 годах со своими учениками сделал инструменты, верстаки, токарный ножной станок для школ деревень Яниль, Байлангар, Чура, Ядыгер, Нырья, Сардекбаш, Псяк, Олуяз, Мачкара, Березняк, Нырты. В 1985 году после выхода на пенсию со своими бывшими учениками по контракту с Германией сделал 40 тысяч скалок.

⁵ К.М. Сафаргалиев (1937 г.р.) построил в деревне около 200 домов, украшал их резьбой. Его сын Рушан (1984 г.р.) приобщился к этому ремеслу еще в школьные годы. Дома, украшенные его братом Миннеханом (1940 г.р.), отличаются яркой декоративностью и изяществом узоров.

Т-образного плана, примерно общей площадью 268 кв. м; первый этаж – нежилой, на втором этаже находились жилые комнаты (с улицы 7×7 м, со двора 6×6 м). Кроме этого были вспомогательные помещения. Окна были с двухстворчатыми ставнями⁶. В настоящее время сохранившаяся часть дома с улицы имеет 3 окна, с бокового фасада – 12. С двух сторон на второй этаж ведет деревянная лестница с перилами из тонких точеных балясин. Имеется лестница также в чердачную, в так называемую «девичью комнату» («кызлар бүлмәсе»). Как говорит правнук Шакир-бая И.Х. Назипов, ворота были четырехстолбовые, с двускатной крышей.

Двухэтажный дом на этой же улице (д. 72)⁷ по своей конструкции и декоративному оформлению имеет характерные черты усадеб сельской знати: первый этаж кирпичный, второй – обшитый сайдингом; стеклянная веранда по всей длине заднего фасада.

Во всех обследованных селениях большое внимание уделяется декоративному оформлению не только жилых домов, но и хозяйственных построек. Это особо ярко проявляется в крупных селениях

⁶ Информатор Назипов Ирек Харисович (1967 г.р.) – правнук Мухаммедшакира Хидиятуллина, в настоящее время живет в пристроенном кирпичном доме.

⁷ Новый дом семьи ветерана Великой Отечественной войны Зиганшина Мухамметкаима на улице А. Юнусова, 72.

(Большой Сардек, Асан-Елга). Резьбой украшают карниз, козырьки, причелины, фронтоны, наличники окон, ворота и забор. Используются различные технические приемы и художественные приемы, известные мастерам. Наиболее старинной является выемчатая резьба. Ею украшали столбы ворот, наличники окон. Узоры – круглые розетки цветочного характера, треугольники, клинья. Все большее распространение со второй половины XX века получила контурная техника резьбы (пропильная), постепенно вытесняя выемчатую и глухую резьбу (особенно в украшении наличников окон, ворот).

В селениях со смешанным населением (дер. Оштырма Юмья и др.), где проживают татары, татары-кряшены, удмурты, наблюдается разнообразие используемых техник (выемчатая, сквозная, пропильная). Важно отметить, что в декоративном оформлении домов удмуртов заметно влияние искусства казанских татар. Полихромную раскраску, характерную для татарского жилища, мы наблюдали в дер. Оштырма Юмья.

В орнаменте используются как геометрические (квадраты, ромбы, треугольники, круги, кресты, волнистые или зубчатые орнаменты, соединенные прорезями, круглые отверстия, мотивы солнца с расходящимися лучами), так и растительные мотивы (сложные узоры в виде спиралей, волнистые линии, мотив «древа»), имеющие много общего с узорами других народов Поволжья.

Традиционная обмазка наблюдается лишь в строительстве бани и хозяйственных построек (совхоз Ныртинский). В деревнях, граничащих с Кировской областью, дома, столбы ворот из кирпича оштукатурены (дер. Каркаусь). Именно здесь на наличниках встречаются разновидности щелевидного орнамента в силуэтной пропильной резьбе. В дер. Верхний Искубаш много некрашенных домов, высокие ворота (русские), почти у всех белые наличники.

В деревне Уразаево очень красивые яркие дома, здесь любят светлые тона. Излюбленные цвета: ультрамарин, бежевый, желтый, зеленый, синий. Например, дом обшивается сайдингом бежевого цвета, углы и крыша могут быть ультрамаринового цвета, фронтоны и веранда – желто-зеленого цвета. Все строение может быть в единой желто-белой, синей раскраске.

Очень богато декорированы резьбой и раскрашены дома в совхозе Ныртинский. Кроме резьбы дом нередко украшается набором из досок и раскрашивается. Белые в сочетании с ультрамарином дома выглядят очень нарядно. Белые накладные крупные цветы на веранде, на стенах придают всему дому сказочный вид. В этой деревне также наблюдается покраска в красный цвет. Оттенки красного мы увидели на крышах, фронтонах, на заборах, на наличниках окон в дер. Олуяз. Здесь иногда к старому деревянному дому примыкает

кирпичный дом. В деревне Шепшенар тоже много обшитых домов с очень красивыми узорами. Например, обшитый дом темного ультрамаринового цвета, углы дома, забор – желтого цвета. Или дом зеленый, углы, окна – сине-белые, фронтон – зеленый, забор – синий, ворота – сине-зеленого цвета. Встречаются некрашенные дома. Однако в отличие от раскрашенных в них наблюдается больше резных узоров. Наряду с растительными витиеватыми узорами встречается полумесяц на фронтоне.

В кирпичных домах бело-красный кирпич выкладывается как в узорном ткачестве, на карнизах имитируются зубчики.

Таким образом, в декоративном убранстве современные мастера проявляют фантазию, подчеркивая свою индивидуальность. В дер. Нырты Х.М. Фаляхов (1938–2009) узоры всегда придумывал сам. Он украсил резьбой дома С. Мухаметзяновой, Д. Фаляхова, Р. Хайруллина, Р. Самойлова и др. Необычно наряден и сказочно красив дом братьев Сафаргалиевых из дер. Зур Сардек. На розовом фоне белые накладные узоры с салатным зеленым по углам выглядят фантастически. Все хозяйство его брата Миннехана тоже утопает в узорах: даже хозяйственные постройки украшены резьбой.

Очень оригинально выглядит дом В.Г. Хамизова (дер. Нырты), благодаря необычной расцветке и исполнению узоров, которые он заимствовал из Мамадышского, Елабужского районов. Оранже-

вый дом, углы которого покрашены в ультрамариновый цвет, «усыпан» белыми цветами, напоминающими снежинки, сине-белыми колокольчиками (пропильная резьба). Между окнами расположены узоры, напоминающие арабскую вязь. В целях экономии дерева в более защищенных местах узоры на карнизах вырезаны из ДВП, а на углах – из дерева.

Особенно богата архитектура окон, которые выделяются цветом (обычно белым, синим) или узорами. Примеры интересной резной композиции с растительными узорами в технике выемчатой резьбы (розетки, тюльпаны) мы встретили в некрашенных домах в дер. Туркаш. На рамах фронтального окна одного из домов высечены серп и молот (в технике пропильной резьбы). Черные круглые отверстия на белом фоне в виде двух горизонтальных линий придают ажурность и легкость всей композиции. Такие кружевные узоры встречаются и на чердачных рамах. Как региональную особенность нужно отметить наличие чердачных балкончиков⁸. Как говорит Н.А. Закиева (1937 г.р.), чердак всегда строили для красоты («матурлык өчен»). В дер. Туркаш хорошим качеством исполнения отличаются наличники, выполненные М.Х. Хамизовым (1947 г.р.).

⁸ В дер. Ядыгерь их называют «чорма тәрәзәсе» (чердачное окно).

Узоры наносятся и на большие поверхности. Например, в дер. Уразаево часто ставят большие двойные окна, на которых уместаются до 8 цветочных горшков. На синем фоне белые кружевные узоры, по бокам – узоры сложного переплетения в два ряда. Подобный декор наблюдается и в вертикальном формате окон. Узоры накладные: квадратики, жгуты, отверстия, «кисточки», которые выделяются на белом фоне синей краской или наоборот. В дер. Туркаш встречаются окна с тройными рамами. Часто в кирпичных домах в последнее время уже не вырезают узоры из дерева, а используют современные материалы. Например, в этой деревне наличники вырезаны из жести (на зеленом фоне цветочные узоры в виде кружев, в центре композиции, наверху – 3 красных цветка).

Зооморфные мотивы в резьбе встречаются не столь часто, как геометрические и растительные. Примером интересной резной композиции с зооморфными элементами в центре («бабочки», «летучая мышь» («ярканат»), стилизованные птицы, змея) в окружении геометрических и растительных орнаментов могут быть украшения наличников в деревнях Туркаш, Оштырма Юмья, Псяк и др.

Для оформления ворот характерны древние мотивы солнечного круга и звезды, известные многим народам. Звезда простая без обводки и с обводкой с несколькими лучами наносится обычно на большие ворота (накладные узоры). Особо украшается верхняя часть ворот в технике пропиленной резьбы. Белые кружевные вставки наблюдаются на всех больших воротах («урыс капкасы»). В деревне Шепшенар наносят узоры и на малые ворота (например, тюльпан в квадратной форме, накладная техника).

В последнее время деревянные ворота вытесняют железные (из труб, профнастила). Их красят в разные цвета, обычно используя те же цвета, что и для дома. У кого есть фантазия, имитируют природу (например, березы). В дер. Зур Сардек железные ворота заказывают в мастерской дер. Норма Балтасинского района. Л.Я. Гараев из дер. Туркаш и В.Г. Горохов из дер. Зур Сардек узоры на воротах придумали сами. На ворота, заборы также наносятся узоры в виде горизонтальных, вертикальных полос или косых линий (дер. Уразаево и др.).

Региональной особенностью в районе нужно отметить соединение узорных карнизов на наличниках. В дер. Починок-Шемордан много необшитых домов.



д. Асан-Елга



д. Асан-Елга



д. Асан-Елга



д. Асан-Елга



д. Асан-Елга



с. Псяк



с. Верхний Искубаш



с. Большой Сардек



д. Починок-Шемордан



с. Ядыгерь





с. Верхний Искубаш



с. Ядыгерь



с. Ядыгерь



с. Большой Сардек



д. Арпаяз



д. Асан-Елга



ձ. Դարլաւ



д. Асан-Елга



д. Асан-Елга



с. Ядыгерь



с. Большой Сардек



с. Псяк



с. Верхний Искубаш



с. Каркаусь



с. Большой Сардек



с. Большой Сардек



с. Ядыгерь



д. Аш-Бузи



с. Ядыгерь



д. Асан-Елга



д. Аш-Бузи



с. Большой Сардек



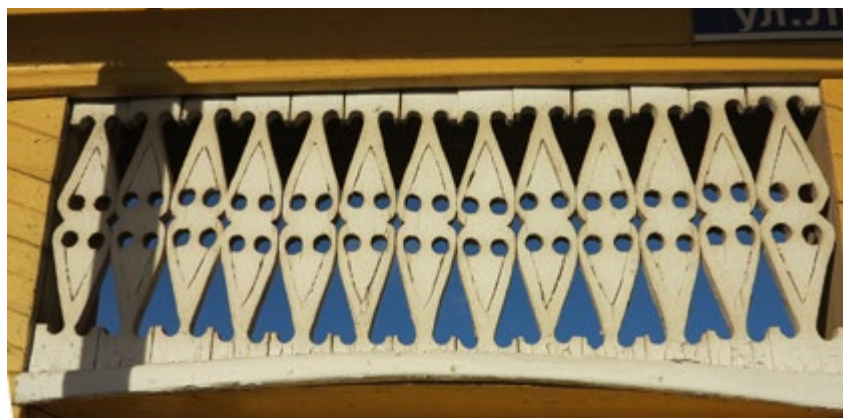
с. Большой Сардек



с. Ядыгерь



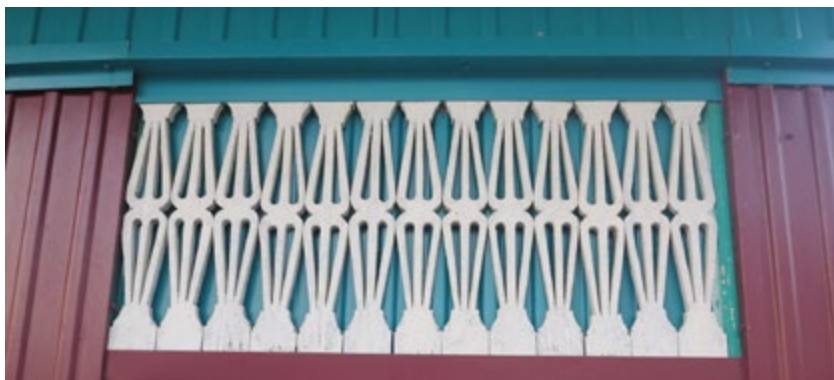
д. Аш-Бузи



с. Ядыгерь



с. Ядыгерь



с. Большой Сардек



с. Большой Сардек



с. Большой Сардек



с. Большой Сардек



с. Большой Сардек



д. Асан-Елга



д. Асан-Елга



с. Ядыгерь



д. Асан-Елга



д. Псяк



с. Каркаусь



с. Большой Сардек



с. Верхний Искубаш



д. Псяк



д. Псяк



д. Псяк



д. Псяк



д. Арпаяз



д.



д. Псяк



д. Асан-Елга



д. Асан-Елга



д. Починок-Шемордан



д. Починок-Шемордан



с. Большой Сардек



с. Каркаусь



с. Каркаусь



с. Каркаусь



с. Верхний Искубаш



д. Асан-Елга



д. Асан-Елга



с. Каркаусь



с. Верхний Искубаи



с. Каркаусь



д. Починок-Шемордан



д. Починок-Шемордан



с. Каркаусь



д. Псяк



д. Псяк



с. Каркаусь



с. Верхний Искубаш



д. Асан-Елга



д. Починок-Шемордан



с. Большой Сардек



д. Починок-Шемордан



с. Каркаусь

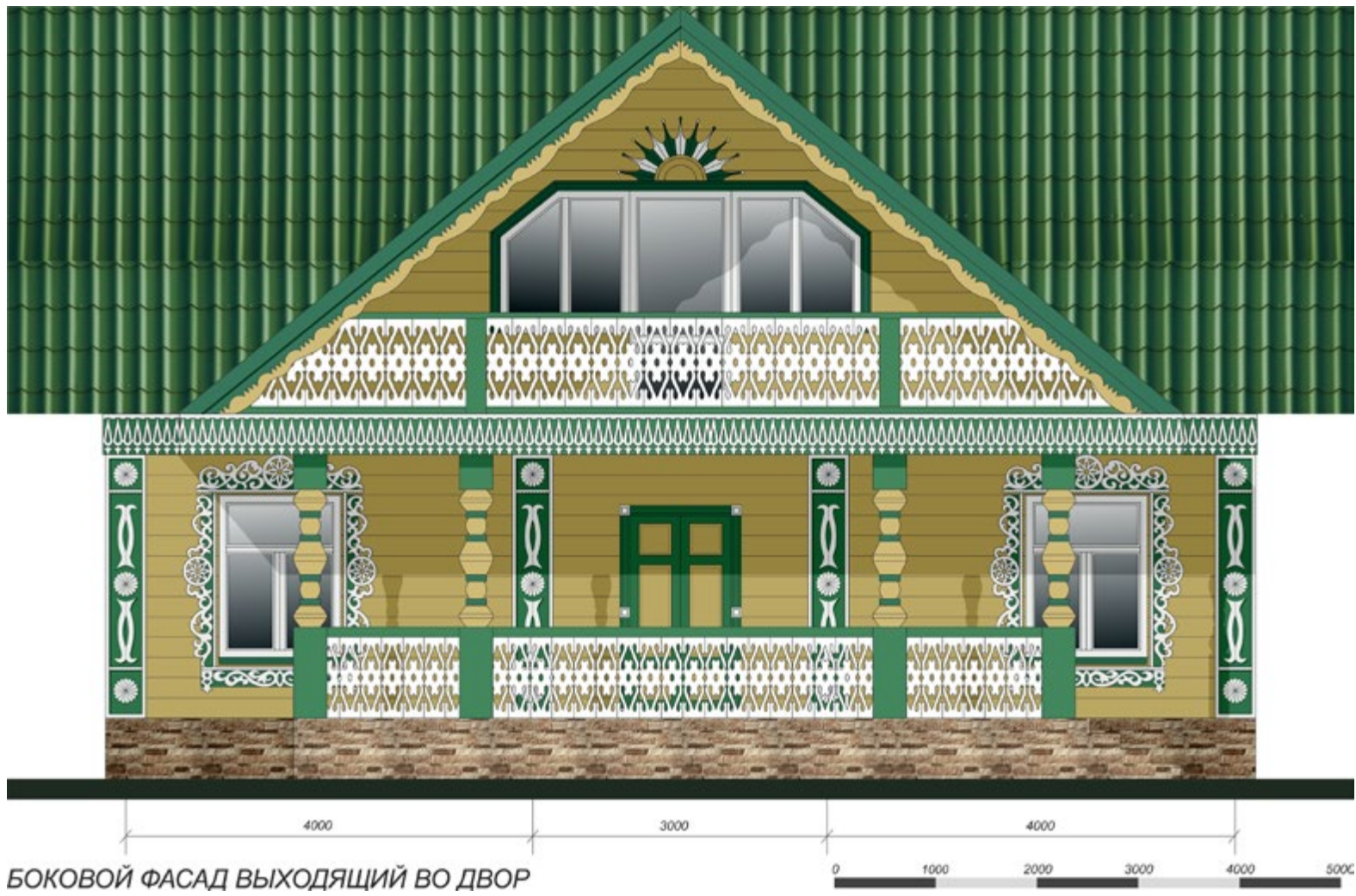


с. Большой Сардек

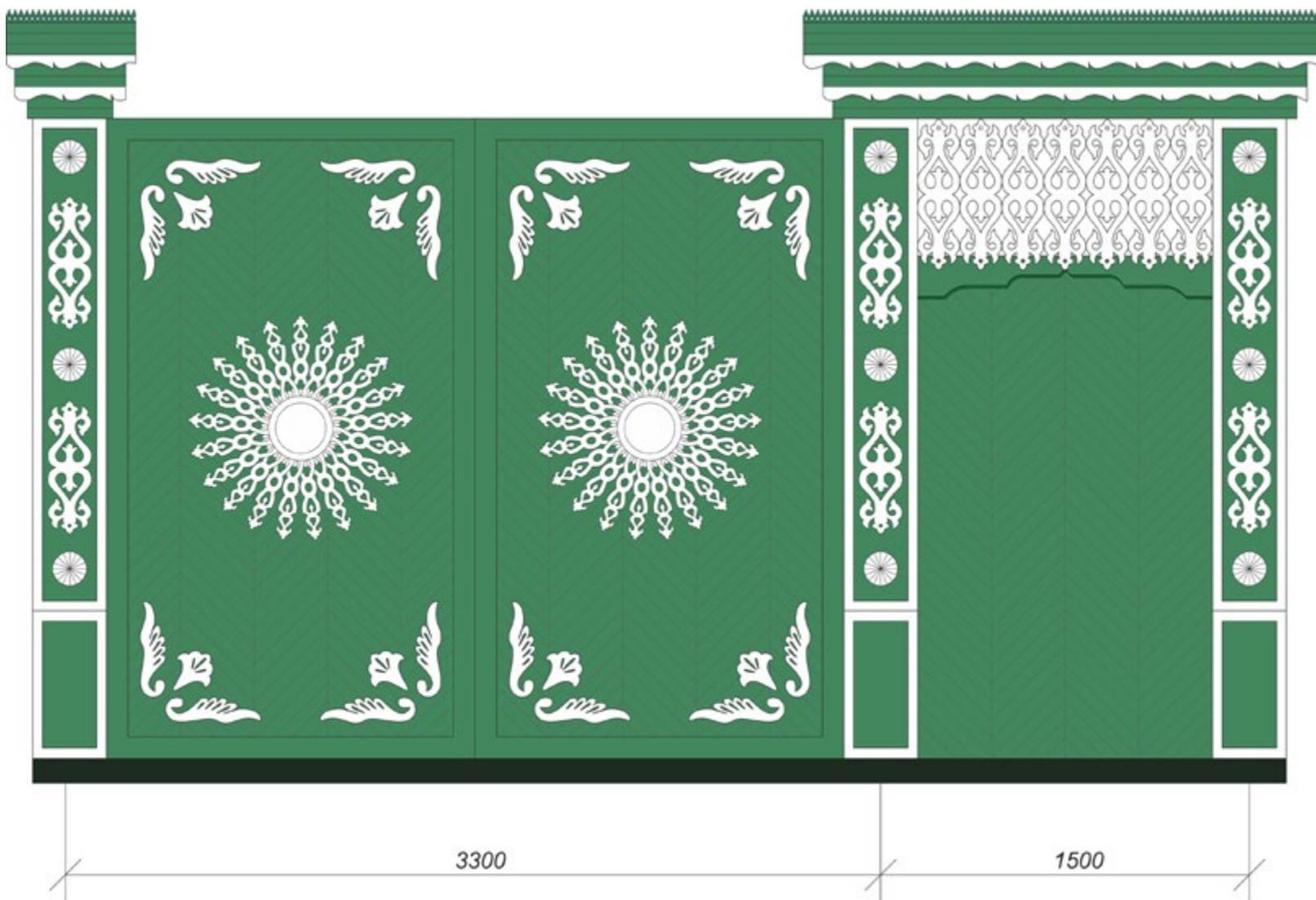


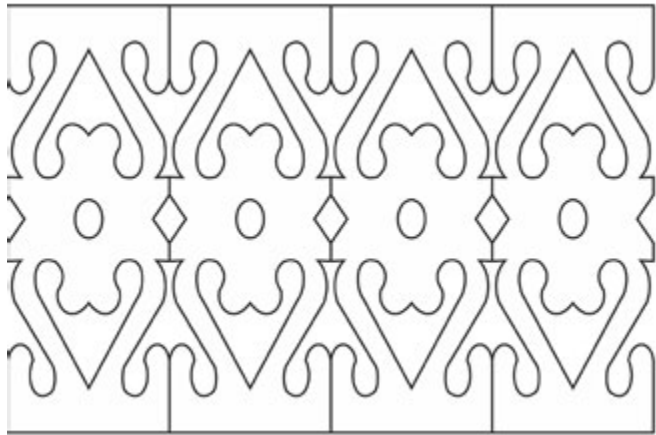
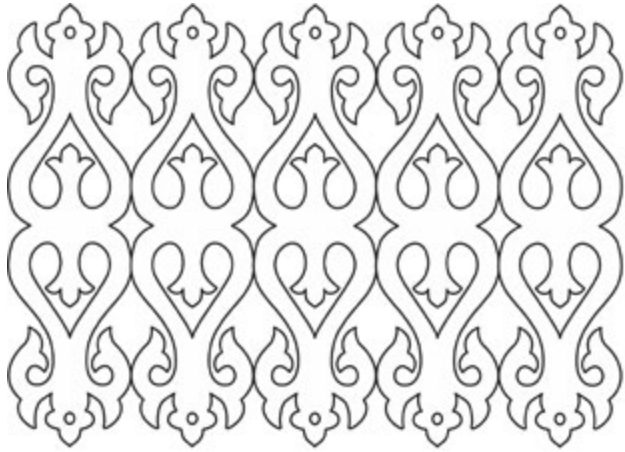
с. Каркаусь





БОКОВОЙ ФАСАД ВЫХОДЯЩИЙ ВО ДВОР





СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ИТЕРАТУРЫ

1. *Айдарова Г.Н.* Архитектурная культура Среднего Поволжья XVI–XIX веков: Модель развития, структура типов, влияния. – Казань: КГАСУ, 1997. – 195 с.
2. *Айдаров Р., Айдарова-Волкова Г.* Деревянная архитектура малых городов и сел Татарстана в акварелях и графике. Рыбно-Слободский, Сабинский районы. – Казань: Заман, 2022. – 224 с.: ил.
3. Балтач энциклопедиясе. – Казан «ПИК Идел-Пресс», 2006. – 46 б.
4. *Валеев Ф.Х.* Архитектурно-декоративное искусство казанских татар. Сельское жилище. – Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1975. – 91 с.: ил.
5. *Валеев Ф.Х.* Народное декоративное искусство Татарстана. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1984. – 188 с.
6. *Валеев Ф.Х.* Татарское народное декоративное искусство (XVIII–XX в.): истоки и традиции: моногр. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2020. – 219 с.
7. *Воробьев Н.И.* Жилища и поселения татар // Казанские татары (этнограф. исследование материальной культуры дооктябрьского периода). – Казань: Татгосиздат. – 1953. – С. 136–219.
8. *Галлям Р.Г., Фасхутдинов К.Ф.* Город Арск со времени образования до наших дней / науч. ред.: С.Х. Алишев, О.Н. Коршунова, А.А. Назиров. – Казань: Плутон. – 256 с.
9. *Дульский П.М.* Искусство казанских татар. – М.: Центральное издательство народов СССР., 1925. – 58 с.: ил.
10. *Дульский П.М.* Искусство Татареспублики на Всесоюзной С.Х. и К.П. Выставке // Из архива П.М. Дульского, папка 2 «А» Рукописи. Искусство Татарстана. – Казань: Промыслы, 1923. – 9 с.
11. *Дульский М.П.* Орнамент казанских татар // Из архива П.М. Дульского, папка 2 «А». Рукописи. Искусство Татарстана. – Казань: Промыслы, 1925. – 6 с.
12. *Загидуллин И.К.* Татары Волго-Уральского региона в материалах правительственной статистики (вторая половина XVI – начало XX в.): монография. – Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2021. – 324 с.
13. *Зыятдинов Б.* Себер юлы буйлап (Карадуган, Арбаш авылларынан сәхифәләр). – Казан, 2010. – 439 б.
14. История селений Ашитского джиена Заказанья: коллективная монография / под. ред. А.И. Ногманова. – Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2017. – 240 с.
15. *Косолапов В.Н.* Кустарные промыслы Казанской губернии. Вып. I. – Казань: Лито-типография, 1901.
16. Кукморский край / сост.: А. Сафина и др. – Казань, 2008. – 299 с.

17. Мухаметшин Ю.Г., Халиков Н.А. Усадьба тюркских народов: сельское жилище татар Поволжья и Урала (конец XX – начало XXI в.): Историко-этнографический атлас татарского народа. – Петропавловск: АО «Полиграфия», 2011. – 248 с.

18. Салихов Р.Р. Предисловие // История селений Ашитского джидана Заказанья: кол. моногр. / под. ред. А.И. Ногманова. – Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2017.

19. Салихов Р.Р. Служилые Ура: Рождение татарского капитализма. – Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2015. – С. 74.

20. Султанова Р.Р. Неиссякаемый источник вдохновения // Милли мәдәни мирасыбыз: Кукмара. – Казан, 2016. – 328 б. – (Фәнни экспедицияләр хәзинәсеннән: сигезенче китап). – С. 255–396.

21. Халиков Н.А. Промыслы и ремесла татар Поволжья и Урала. – Казань, 1998.

21. Халитова Н.Н. Татарский архитектурный орнамент: альбом-монография. – Казань: Изд-во Kazan-Kazan, 2014. – 192 с.

22. Шкляева Л.М. Народное искусство домовой резьбы у татар Среднего Поволжья середины XIX – начала XXI века. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2020. – 127 с.

Научное издание

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ, НАЦИОНАЛЬНЫЕ И ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ОФОРМЛЕНИЯ ЭКСТЕРЬЕРА ТРАДИЦИОННЫХ ДОМОВ ТАТАР. ЗАКАЗАНЬЕ**

Корректор: Д.Р. Галиуллина

Фотографии: Р.Р. Султанова, Л.М. Шкляева

Компьютерная верстка: Н.Т. Абдуллина

Подписано в печать с оригинал-макета 12.12.2023

Формат 108 × 84 1/16. Печать офсетная. Гарнитура «Alliance»

Усл. печ. л. 18,75.

Оригинал-макет подготовлен в Институте языка,
литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ
420111, Казань, ул. К. Маркса, 12